

Educa-Mujer-Arte

La presencia de las mujeres en
la Historia del Arte

IMAGEN E IDENTIDAD

SU REFLEJO EN LA ESO Y BACHILLERATO

HATSHEPSUT

Datos

Identidad: Hatshepsut (Nombre de gobierno: Maatkara Hatshepsut)

Cronología: 1479-1457 a. C. (periodo de gobierno)

Marco espacial: Antiguo Egipto

Periodo: Imperio Nuevo. XVIII dinastía

Cargos ocupados: Esposa del Dios. Gran Esposa Real. Regente de Tutmosis III. Faraón.

Actividad: promotora

Obras más importantes: Dyeser-Dyeseru (Templo de Deir el-Bahari). Gran palacio de Maat en Karnak. Templo del Este en Karnak. Pilonos V y VIII de Karnak. Templo de Amón-Ra-Mut-ef en Karnak. Templo de Mut en Karnak. Ipet Reshut o Harén meridional de Amón en Karnak-Luxor. Templo Ja-Ajet. Templo Dyeser-Set en Medinet Habu. Tumba de Hatshepsut en el Valle de los Reyes (KV 20). Speos Artemidos en honor de la diosa leona Pakhet. Templo de Hathor en Cusae. Templo de Thot en Hermópolis. Templo de Satet en Elefantina. Pilono en el templo de Montú en Hermonthis. Ampliación del templo de la diosa Nejebet en Kab. Ampliación y mejora del templo del dios cocodrilo Sobek en Kom Ombo. Templo de Horus en Buhen (Nubia). Esculturas de Hatshepsut (sedentes, esfinges, oferente, colosales, etc.)

Comentario

El inicio del Imperio Nuevo supuso dejar atrás el grave problema de inestabilidad del segundo periodo intermedio provocado por la ocupación de los hicsos. Su expulsión se forjó desde **Tebas**, correspondiendo a Ahmosis, el fundador de la XVIII dinastía, la unificación de las tierras egipcias y el desarrollo del culto a **Amón-Ra**. Desde finales de la dinastía anterior y durante su reinado, alcanzaron un especial protagonismo las mujeres cuya preponderancia terminó convirtiéndose en un mito para el mundo egipcio, marcando algunas de las características más singulares de este periodo.

Es el caso de la madre de Ahmosis, Iahhotep, quien asumió el poder durante su minoría y mientras este se encontraba en las campañas militares contra los hicsos. Iahhotep eligió la esposa de su hijo entre sus hermanas, con el fin de asegurarse que se mantenía la tradición de casarse con una princesa de sangre real. La escogida fue Ahmosis-Nefertari quien se encargaría de transmitir una herencia considerada divina. Comenzaba con ella una saga de mujeres que mantendría este legado, ostentando no solo el título de **Gran Esposa Real**, sino el de **Esposa del Dios**.

En este contexto tiene cabida la fascinante figura de Hatshepsut, hija de Tutmosis I a quien Ahmosis-Nefertari había preferido para suceder a su hijo, Amenofis I, cuando falleció sin herederos varones. Tutmosis había contraído matrimonio con Ahmose, también descendiente de Ahmosis-Nefertari y, por lo tanto, de sangre real. Ambos fueron progenitores de varios hijos de los que sobrevivieron la más joven y la primogénita, Hatshepsut, a la que su padre reservó una esmerada educación, propia de un futuro gobernante, estando ambos muy unidos. Hatshepsut fue comprometida con un hermanastro menor, hijo de su padre y de una esposa secundaria de la que no se conoce su ascendencia regia, concediéndole la legitimidad para que pudiera ser el heredero, el futuro Tutmosis II. De este modo, cuando Tutmosis I falleció, Hatshepsut se convertía en reina de Egipto, aunque mucho antes, en el año dos del reinado de su padre, el gran oráculo del dios Amón había dictaminado que Egipto la pertenecía a ella, encontrando, así, el respaldo para futuros acontecimientos. Al producirse la muerte de Tutmosis II quien subió al trono fue un hijo de este con una concubina, pues el matrimonio regio solo había tenido descendencia femenina, actuando la reina como regente del jovenísimo Tutmosis III.

Sin embargo, en un momento no determinado, entre el año dos y el siete del reinado de este, posiblemente en torno al año siete, tuvo lugar la coronación de Hatshepsut como faraón de las **Dos Tierras**: el Alto y el Bajo Egipto, con el nombre de Maatkara Hatshepsut, contando para el buen término de su proyecto con dos importantes valedores: Hapuseneb, sumo sacerdote de Amón, y Senenmut, mayordomo de la reina y "jefe de todas las obras", es decir, a quien se debe la dirección del vastísimo y ambicioso programa de construcciones ideado para demostrar que era a Hatshepsut a quien le correspondía el trono por derecho propio, según ya había anunciado el oráculo de Amón durante el reinado de su padre.

La mayoría de sus proyectos arquitectónicos se centraron en el entorno de Tebas, donde radicaba el culto a Amón, siendo el templo de Deir el-Bahari y las reformas y ampliaciones llevadas a cabo en el templo de Karnak, las obras de mayor transcendencia. Estas construcciones, en muchos casos alteradas, reaprovechadas o apropiadas por sus sucesores, reúnen las características propias de la arquitectura egipcia del Imperio Nuevo y permitieron desplegar un programa figurativo donde explicar el mito de la **teogamia** que justificaba el derecho de Hatshepsut a ser el faraón como hija carnal del dios Amón, quien tomó la figura de Tutmosis I para engendrarla. Todos los acontecimientos posteriores se describen según esta clave, recogiendo, también, otros sucesos de sus reinado, como la famosa expedición al país de Punt, de donde procedía el incienso y la mirra tan necesarios en los ceremoniales sagrados, y que avala su tiempo como un periodo de prosperidad. Como faraón de Egipto, Hatshepsut fue representada en los primeros años de su gobierno con el vestuario y los atributos correspondientes a su dignidad, incluida la falsa barba, en

convivencia con sus suaves rasgos femeninos, aunque en una segunda época se opta por representarla con anatomía masculina.

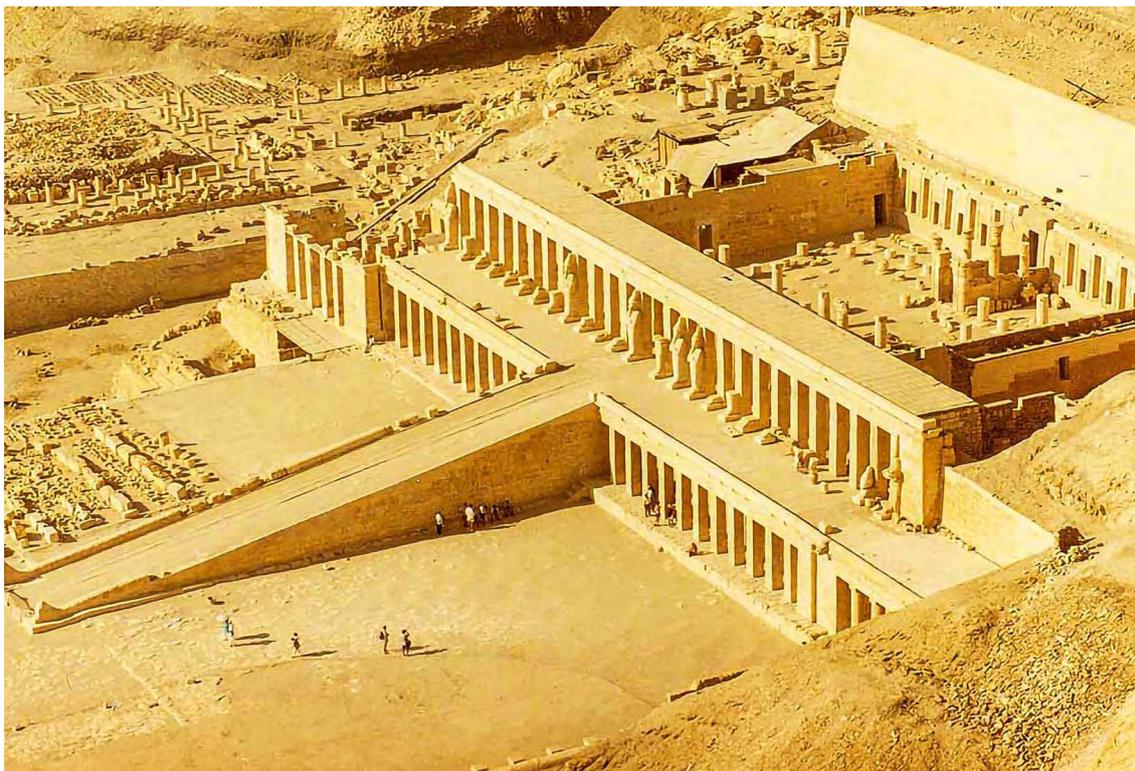
Tras 22 años de próspero reinado, su nombre desapareció, asumiendo el poder Tutmosis III, habiéndose supuesto que Hatshepsut hubiera fallecido sin completar su verdadero legado. Toda su actividad como gobernante y promotora de las artes estuvo encaminada a instaurar en el país de las Dos Tierras un matriarcado, en el que las mujeres fueran legítimas gestoras de la memoria y, por tanto, ostentaran el poder, a través de su hija Neferura quien murió antes que su madre. Una vez fallecida Hatshepsut su memoria fue perseguida y olvidada, su nombre eliminado de la mayoría de los lugares donde fue inscrito y sus representaciones destruidas o mutiladas, siendo incluso suprimida de la lista de reyes de Egipto. Esta situación, durante mucho tiempo, se ha interpretado como una furiosa venganza de Tutmosis III, pero, más recientemente, está planteándose que su persecución no tuvo lugar hasta pasados muchos años del inicio del reinado de su hijastro, fruto de un plan sistemático de reescribir la historia de Egipto y en el que los sacerdotes de **Osiris**, que habían perdido su preeminencia frente a los sacerdotes de Amón, pudieron tener su protagonismo.

Comentario de obra destacada

FICHA TÉCNICA.

- Título: Dyeser-Dyeseru (Templo funerario de Deir el-Bahari).
- Autoría: Senenmut
- Cronología: 1479-1457 a. C.
- Clasificación estilística. Arte egipcio del Imperio Nuevo
- Tipología. Arquitectura religiosa
- Técnicas y materiales: Arquitectura **adintelada** parcialmente excavada en la roca y efectuada en piedra caliza trabajada en **sillares**.
-

Es el proyecto constructivo más ambicioso de su reinado y responde a la tradición del Imperio Nuevo de disociar el lugar de enterramiento del faraón, que ahora tenía lugar en un **hipogeo** ubicado en el **Valle de los Reyes**, de su culto. El emplazamiento elegido para su realización fue el gran acantilado de Deir el-Bahari, situado en la orilla oeste del Nilo, donde el fundador de la XI Dinastía, el faraón Mentuhotep, había construido su hipogeo. Por su parte, la orientación fue cuidadosamente calculada para que se erigiese frente al templo de Karnak dedicado a Amón, del que la faraón se consideraba hija carnal. Senenmut planteó la sucesión de tres terrazas unidas por una rampa de acceso, concebida a modo de escalera para Amón, que creaba un eje hacia la profundidad de la montaña iniciado en el **templo del valle** y continuado en una avenida de esfinges. Su arquitectura, sólida y de carácter geométrico, se basaba en la alternancia de luces y sombras creadas en cada uno de los frentes de los tres pórticos que culminaban las terrazas, fusionándose con el acantilado. El resultado constituye un elocuente testimonio de las características de la arquitectura egipcia en las que domina la horizontalidad, las líneas y los planos rectos y una ordenación espacial en torno a un rígido eje en profundidad, siendo su escala colosal propia de los proyectos del Imperio Nuevo.



Fuente: By Ian Lloyd - lloydi.com, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=906510>

FICHA TÉCNICA.

- Título: Estatua de Hatshepsut
- Autoría: Desconocida
- Cronología: 1479-1457 a. C.
- Clasificación estilística: Arte egipcio del Imperio Nuevo
- Tipología: Escultura sedente
- Técnicas y materiales: Esculpida en piedra caliza
- Dimensiones: 195 cm x 49 cm x 114 cm
- Procedencia y depósito: Descubierta en el templo de Deir el-Bahari. Exhibida en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York

En esta escultura sedente, Hatshepsut aparece representada con el menes, tocado propio de los faraones, viéndose en la frente que fueron destruidos el **Ureus** y el **Nejbet**, vistiendo solo un faldellín por encima de las rodillas. Está concebida para una visión frontal, con una composición abierta, pues la faraón mira hacia el frente, y con una sencilla estructura geométrica subyacente basada en un claro eje vertical contrarrestado con las horizontales fijadas por sus hombros y rodillas. Responde a la típica escultura concebida como un bloque, con los brazos pegados al cuerpo y sus brazos sobre los muslos, en una posición habitual en las representaciones sedentes de los faraones desde el Imperio Antiguo, dando

lugar a un volumen compacto y cerrado en el que domina el carácter cúbico, ligeramente matizado por la suavidad de las formas más redondeadas de su anatomía femenina, a pesar de que se había disimulado. Es un claro ejemplo del arte **teocrático** egipcio, con un carácter idealizado, bidimensional, al presentarse como la suma de cuatro planos ortogonales, **hierática** y con un sentido de eternidad resuelto a través de la conocida **ley de la frontalidad**.



Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hatshepsut_1.jpg

Selección de obras más representativas y ficha técnica

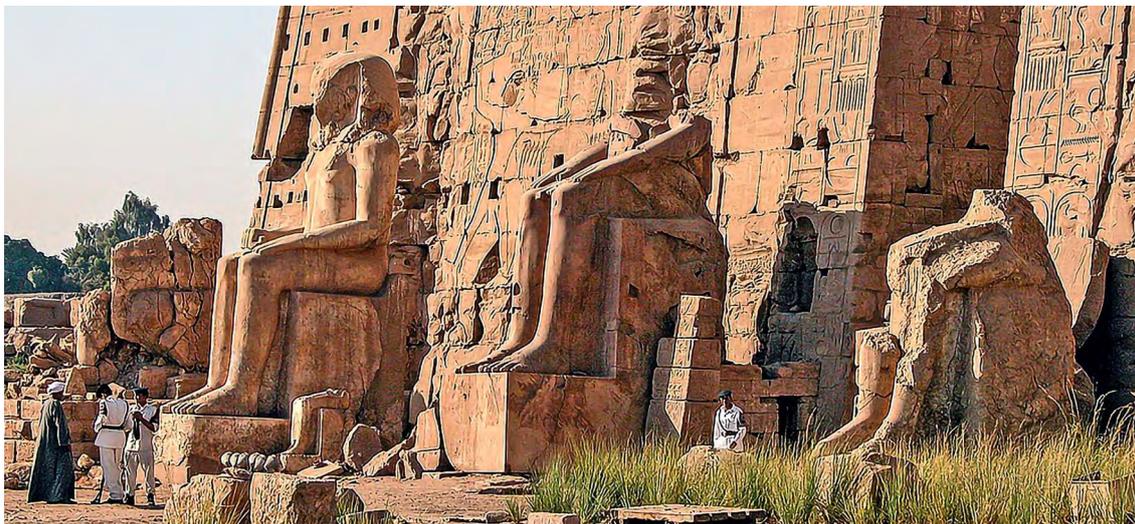
- Título: Capilla Roja de Hatshepsut en Karnak capilla-reposadero de la barca de Amón)
- Autoría: Senenmut
- Cronología: 1479-1457 a. C.
- Clasificación estilística: Arte egipcio del Imperio Nuevo
- Tipología: Arquitectura religiosa.
- Técnicas y materiales: Arquitectura adintelada efectuada en cuarcita roja y granito negro trabajados en sillares.



FUENTE:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hatshepsut_%28red_Karnak_chapel%29.jpg

- Título: VIII **pilono** del templo de Karnak (obra conjunta con Tutmosis III)
- Autoría: Senenmut
- Cronología: 1479-1457 a. C.
- Clasificación estilística: Arte egipcio del Imperio Nuevo Tipología: Arquitectura religiosa
- Técnicas y materiales: Arquitectura adintelada y efectuada en piedra arenisca trabajada en sillares.



FUENTE: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Karnak_8th_Pylon#/media/File:Egypt-3B-012_-_Amenhotep_III_\(2216562033\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Karnak_8th_Pylon#/media/File:Egypt-3B-012_-_Amenhotep_III_(2216562033).jpg)

- Título: Templo Dyeser Set dedicado a Amón en Medinet Habu
- Autoría: Senenmut
- Cronología: 1479-1457 a. C.
- Clasificación estilística: Arte egipcio del Imperio Nuevo
- Tipología: Arquitectura religiosa
- Técnicas y materiales: Arquitectura adintelada efectuada en piedra trabajada en sillares.



FUENTE: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ec/Luxor%2C_side_building_at_Medinet_Habu%2C_Egypt%2C_Oct_2004.jpg

- Título: **Pilar osiriaco** con las facciones de Hatshepsut
- Autoría: Desconocida
- Cronología: 1479-1457 a. C.
- Clasificación estilística: Arte egipcio del Imperio Nuevo
- Tipología: Escultura religiosa
- Técnicas y materiales: Esculpida en piedra caliza
- Procedencia: Templo de Hatshepsut en Deir el-Bahari



FUENTE: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hatshepsut_temple34.JPG

- Título: Esfinge de Hatshepsut
- Autoría: Desconocida
- Cronología: 1479-1457 a. C.
- Clasificación estilística: Arte egipcio del Imperio Nuevo
- Tipología: Escultura mitológica
- Técnicas y materiales: Esculpida en granito rojo
- Dimensiones: 164 cm x 343 cm
- Procedencia y depósito: Templo de Hatshepsut en Deir el-Bahari. Museo Metropolitano de Nueva York.



FUENTE: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sphinx_Metropolitan.jpg

- Título: Relieve de la expedición al país de Punt
- Autoría: Desconocida
- Cronología: 1479-1457 a. C.
- Clasificación estilística: Arte egipcio del Imperio Nuevo
- Tipología: Relieve narrativo
- Técnicas y materiales: Bajo relieve con restos de policromía
- Procedencia y depósito: Templo de Hatshepsut en Deir el-Bahari. Museo egipcio de El Cairo



FUENTE: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:By_ovedc_-_Egyptian_Museum_\(Cairo\)_-_123.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:By_ovedc_-_Egyptian_Museum_(Cairo)_-_123.jpg)

Bibliografía / webgrafía

Bedman, Teresa y Martín Valentín, Francisco J. 2009. *Hatshepsut: de reina a faraón de Egipto*, Madrid: La esfera de los libros.

Bedman, Teresa. 2002. "El templo de Hatshepsut en Deir el-Bahari: la escalera hacia el cielo para el dios de Tebas". *Tebas: los dominios del dios Amón*, pp. 67-92. Madrid: Ayuntamiento de Madrid. Museo de San Isidro. (Disponible en <https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/MuseosMunicipales/TemploDeDebod/EspecialInformativo/Actividades/PDFsTebas/bahari.pdf>)

Bedman, Teresa. 2003. *Reinas de Egipto: el secreto del poder*. Madrid: Oberon.

Blanco Freijeiro, Antonio. 1989. *El Arte Egipcio (y II)*. Madrid: Historia 16.

Egipto. 2005. Colonia: Konemann.

El-Bialy, Mohamed. 2002. "«Le sublime des sublimes»: temple de millions d'années de maatka-re-Hatshepsout". *Tebas: los dominios del dios Amón*, pp. 93-108. Madrid: Ayuntamiento de Madrid. Museo de San Isidro. (Disponible en <https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/MuseosMunicipales/TemploDeDebod/EspecialInformativo/Actividades/PDFsTebas/djeser.pdf>)

Garbarino de Calvo, Rosa Ana y Espejo de Romarión, Cristian. 2011. "A la luz de la Memoria. Paradigmas de olvidos, silencios y ocultación: la reina-faraón Hatshepsut". *Revista Melibea* 85), pp. 37-46.

Gil Paneque, Cristina. 2003. "The official image of Hatshepsut during the regency. A political approximation to the office of god's wife". *Trabajos de Egiptología=Papers on Ancient Egypt* (2), pp. 83-98. (Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5498676>).

Laporta, Virginia. 2010. "Historia y sustrato cultural: el correinado de Tutmosis III y Hatshepsut". *DavarLogos* (9), pp. 9-26 (Disponible en <https://publicaciones.uap.edu.ar/index.php/davarlogos/article/view/220>)

Laporta, Virginia. 2012. "La figura regia de Hatshepsut: una propuesta de análisis a partir de tres cambios ontológicos". *Antiguo Oriente: Cuadernos del Centro de Estudios de Historia del Antiguo Oriente* (10), pp. 83-114. (Disponible en <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/6576/1/figura-regia-hatshepsut-analisis-ontologicos.pdf>).

Laporta, Virginia. 2013. "La transición ontológica del sujeto ritual: una aproximación a la figura regia de Hatshepsut (C. 1473-1458 a. C-)". *El Futuro del Pasado* (4), pp. 297-314.

Laporta, Virginia. 2014. "Formas arquetípicas. La reina egipcia durante la dinastía XVIII (Reino Nuevo): Ahmosis-Nefertari y Hatshepsut". *Revista Mundo Antiguo* 3 (6), pp. 61-65. (Disponible en: https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/33538/CONICET_Digital_Nro.7c03ef55-bdbd-4742-9dd5-615d7dc36282_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Mark, Joshua J. 2016. "Hatshepsut". En *World History Encyclopedia* <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-743/hatshepsut/>

McLaughlin, Elsie. 2017. "La estatuaria de Maatkare Hatshepsut". En *World History Encyclopedia*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1096/la-estatuaria-demaatkare-hatshepsut/>

Soler Polo, Susana. 2007. "Hatshepsut: la dama de hierro egipcia". *Clío: Revista de historia* (70), pp. 16-23.

Stevenson Smith, William. 2008. *Arte y arquitectura del antiguo Egipto*. 2ª edición. Madrid: Ediciones Cátedra.

Villanueva Blázquez, Marta. 2015. "Reinas de la dinastía XVIII, de Hatshepsut a Nefertiti". 7 > *Universitat d'Estiu de les Dones. Cornellà de Llobregat: recull de ponències*, pp. 23-27.

Enlaces de interés

<https://proyectodjehuty.com/hatshepsut-y-la-expedicion-a-punt/>

<https://proyectodjehuty.com/la-reina-hatshepsut/>

<https://proyectodjehuty.com/las-construcciones-de-hatshepsut/>

<https://proyectodjehuty.com/las-reinas/>

<https://www.liceus.com/hatshepsut-reina-egipto/>

Glosario

Adintelada: Sistema constructivo basado en la utilización del dintel para cubrir la anchura de las puertas y ventanas, frente a la que utiliza el arco.

Amón: Dios celeste del antiguo Egipto, un dios de la creación, que en el Imperio Medio adquirió la categoría de patrono de Tebas, alcanzando dimensión nacional en el Imperio Nuevo al fusionarse con Ra, por lo que a veces figura como Amón-Ra.

Dos Tierras (Alto y Bajo Egipto): Egipto es conocido como el país de las Dos Tierras al haber estado dividido, antes de la unificación, en el Alto Egipto, situado al sur, y el Bajo Egipto, al norte.

Esposa del Dios: Título en relación al dios Amón desempeñado en el Imperio Nuevo por mujeres de la familia real que las otorgaba especial preeminencia en el ceremonial y el culto a esta divinidad y, sobre todo, la legitimidad de su descendencia.

Gran Esposa Real: Título usado por las consortes de los faraones,

Hierática: Características de las artes figurativas egipcias que hace referencia a la impresión de solemnidad e inexpresividad.

Hipogeo: Tipología arquitectónica de carácter funerario que se encuentra total o parcialmente excavada.

Ley de la frontalidad: Hace referencia a aquellas esculturas exentas cuya espina dorsal, coronilla, nariz, barbilla, esternón y genitales están alineado en el mismo eje, de tal modo que un plano vertical permitiría cortar la figura por su eje medio siendo ambas partes simétricas.

Nejbet: Diosa egipcia protectora en los nacimientos y en las guerras, representada en forma de buitre blanco identificado con el Alto Egipto, por lo que aparece en la frente de los faraones.

Osiris: Dios funerario egipcio ante quien tiene lugar el juicio tras la muerte.

Pilares osiriacos: soportes exentos de sección cuadrangular en cuyo frente se adosa una escultura del dios Osiris, muy característicos del Imperio Nuevo.

Pilono: Construcción de gruesos muros, con forma de pirámide truncada, que flanquea la entrada de los templos egipcios del Imperio Nuevo.

Sillares: Piezas pétreas labradas por varias caras en forma de paralelepípedo.

Tebas: Antigua ciudad egipcia situada en el valle del Nilo, perteneciente al Alto Egipto, que fue la capital, sobre todo durante el Imperio Nuevo.

Templo del valle: Templo con el que se iniciaba el conjunto funerario de las pirámides de Guiza y que también se realizó en el hipogeo de Mentuotep y en el templo funerario de Hatshepsut. En todos los casos tiene un sentido de acogimiento y se erigía muy cerca del Nilo accediendo a través de un canal.

Teocrático: Cualidad de aquellas manifestaciones artísticas al servicio del poder político y la divinidad.

Teogamia: Boda o unión sexual entre divinidades o entre estos y los mortales. En el caso de Hatshepsut su nacimiento fue fruto de la unión del dios Amón con su madre, siendo el hecho que la habilitaba para coronarse como faraón. Esta construcción legitimadora, en cuyo diseño tendría un peso decisivo Hapuseneb, aparece representada en el templo de Deir el-Bahari.

Ureus: Representación de la diosa Uadyet en forma de cobra erguida, asociada al Bajo Egipto, acompañando al Nejbet en la frente de los faraones.

Valle de los Reyes: Necrópolis del antiguo Egipto, muy próxima a Luxor, donde se localizan las tumbas de la mayoría de los faraones del Imperio Nuevo, situándose en la orilla oeste del Nilo, en una zona desértico, frente a la antigua Tebas.

Forma de citar la ficha

Zaparaín Yáñez, María José (2024). "Hatshepsut", en: <https://educamujerarte.com/indice-onomastico/>