

Educa-Mujer-Arte

La presencia de las mujeres en
la Historia del Arte

IMAGEN E IDENTIDAD

SU REFLEJO EN LA ESO Y BACHILLERATO

NEFERTITI

Datos

Identidad: Nefertiti (Neferneferuatón Nefertiti, tras el cambio de nombre de su esposo)

Cronología: *ca.* 1370 a.C. – *ca.* 1331 a. C.

Marco espacial: Antiguo Egipto

Periodo: Imperio Nuevo. XVIII dinastía. Amarna

Títulos y cargos: **Gran Esposa Real. Esposa divina.** Corregente con Akhenatón. Señora de las **Dos Tierras.** Señora de Egipto. ¿Faraón?

Actividad: Promotora

Obras más importantes: Retratos escultóricos, estatuaria, huecorrelieves con su familia

Comentario

Nefertiti es, sin duda, junto con Tutankamón, el rostro más conocido de la antigua cultura egipcia, aunque son escasos los datos seguros sobre su biografía y actuación. Sin embargo, su figura debe entenderse dentro de un contexto bien definido en el que el protagonismo femenino en la XVIII Dinastía y las reformas religiosas y artísticas emprendidas en el reinado de su esposo Akhenatón son los referentes fundamentales. Desde el inicio de esta Dinastía, las mujeres de la familia real disfrutaron de un papel predominante que culminó, entre 1479 y 1457 a. C., con el gobierno de **Hatshepsut** como faraón de Egipto. Tras un periodo en el que intentaron ponerse límites a su poder, durante el reinado de Amenhotep III (*ca.* 1390-1352 a. C.) las circunstancias volvieron a cambiar cuando el faraón contrajo matrimonio con Tiy quien gozó de una extraordinaria influencia en los asuntos de gobierno, siendo acreedora de un gran prestigio, tanto en la corte egipcia como en los reinos extranjeros. Fruto de ello son sus numerosas representaciones, acompañando a su esposo en condición de igualdad o individuales. Incluso, se hizo divinizar en vida, al mismo tiempo que su marido sobre el que ejerció una fuerte ascendencia. Esta se extendió también al hijo de ambos, Amenhotep IV

(posterior Akhenatón), a quien debió elegirle esposa. Escogió a Nefertiti, quien se cree que sería hija de su hermano Ay, alto dignatario de la corte, evitando la tradición de desposar al heredero con su hermana.

Nefertiti, a pesar de no ser una princesa, descendía, como indica su nombre, de la Gran Esposa Real Ahmosis-Nefertary, consorte del fundador de la XVIII Dinastía e iniciadora de una saga de mujeres que transmitían una herencia considerada divina. Pronto la joven Nefertiti logró gozar de un gran crédito ante su esposo que se acrecentó cuando este ascendió al trono. En colaboración con la reina viuda Tiy llevaron a cabo una revolución religiosa, al declarar como dios principal a **Atón**, en detrimento de Amón, cuyos templos fueron abandonados y su culto disuelto. La concepción de este dios solar, en la que primaba su función creadora y su sentido benefactor, se acompañó de importantes cambios en la arquitectura y en las artes figurativas egipcias.

Fruto de ello fue la fundación, en el quinto año de reinado, de una nueva capital, **Akhetatón**, en sustitución de Tebas, donde se construye un palacio ceremonial y un gran templo dedicado a Atón con un planteamiento abierto, basado en **patios porticados** donde se erigían altares para el culto. Por su parte, las representaciones de la pareja real se sometieron a unas fuertes deformaciones, caricaturescas en los primeros años y más suavizadas y elegantes después, que buscaban transmitir la misma idea benefactora y de fecundidad y prosperidad. Ejemplo de ello es la estilización del **canon**, cráneos ovoideos, ojos muy almendrados y labios gruesos, cuellos esbeltos y pechos, muslos, caderas y vientres prominentes. Akhenaton y Nefertiti se convirtieron en los únicos intermediarios entre Atón y sus súbditos al buscar recuperar la perdida imagen del poder divino de los faraones.

En este contexto, el papel de Nefertiti se nos presenta casi en igualdad con su esposo, y así lo atestiguan las manifestaciones artísticas conservadas. Incluso aparece representada en actitudes que solo correspondían al faraón, como el del exterminio del enemigo. Las más habituales, no obstante, nos permiten verla en compañía de su esposo e hijas rindiendo culto a Atón o gozando de su benéfica influencia. No consta expresamente que llevara a cabo una actividad de promoción artística de forma directa; sin embargo, las numerosas representaciones que de ella se han conservado y la calidad de algunas de estas obras, prueba de su legendaria belleza, hacen pensar que la soberana debió de ejercer un efectivo control sobre las mismas, siendo, en muchos casos, resultado de sus encargos. En ellos se observa la evolución propia de la escultura de este periodo del arte egipcio conocido como **amarniense**.

El nombre de Nefertiti desaparece en los años finales del reinado de su esposo y su suerte ha sido objeto de numerosas controversias, especulándose con su fallecimiento o su caída en desgracia. Más recientemente se ha considerado que actuó como corregente con su esposo y que, incluso, pudo reinar como faraón, siguiendo la estela de Hatshepsut, identificándola con el faraón Semenejkara quien había heredado muchos de los títulos que tuvo Nefertiti.

Comentario de 2 obras destacadas

Comentario de 2 obras destacadas

Ficha técnica.

- Título: Busto de Nefertiti
- Autoría: Tutmosis
- Cronología: ca. 1340 a. C.
- Clasificación estilística: Arte egipcio. Imperio Nuevo. Periodo de Amarna
- Tipología: Retrato escultórico
- Técnicas y materiales: Esculpido en caliza, revestido de yeso , policromado, cera y con incrustaciones de cristal.
- Dimensiones: 50 cm. altura
- Procedencia y depósito: Amarna (Egipto). Neues Museum, Berlín.

Comentario:

Fue localizado en el almacén del taller de Tutmosis, escultor favorito de Akhenaton y Nefertiti. Se ha considerado que se trata de un modelo para ser copiado, aunque su perfección y delicadeza hace que esta versión sea aceptada con reservas por algunos investigadores. Realizado en caliza, presenta una capa de yeso que suaviza las formas del rostro y consigue un acabado más cuidado que termina de conseguirse con una esmerada policromía de tonos cálidos. Concebido para un punto de vista frontal, el busto de la soberana está cortado bruscamente a la altura de los hombros y combina la simetría propia del arte egipcio con la delicada armonía de las líneas curvas y la tensión de los tendones del cuello, logrando un rostro sereno que transmite vida. El **hieratismo** egipcio se ha transformado, a través del estudio de la realidad, en una obra más naturalista que también ha sido sometida a la abstracción y no carece de la habitual idealización. El estilizado cuello, los ojos almendrados y los labios sensuales responden a los convencionalismos propios de Amarna pero sin las deformaciones de los primeros años, gozando de unas exquisitas proporciones. La soberana está representada con una alta corona azul, de carácter ceremonial, propia de los faraones



FUENTE: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nofretete_Neues_Museum.jpg

Ficha técnica.

- Título: Estela de un altar con Akhenaton, Nefertiti y sus hijas ante Atón
- Autoría: Desconocido
- Cronología: ca. 1340 a. C.
- Clasificación estilística: Arte egipcio. Imperio Nuevo. Periodo de Amarna
- Tipología: Hueco relieve de carácter religioso.
- Técnicas y materiales: Esculpido en caliza
- Dimensiones: 32 cm. de altura
- Procedencia y depósito: Amarna (Egipto). Neues Museum, Berlín.

Comentario: Este **hueco relieve** fue localizado en una vivienda de Amarna y formaría parte de un altar en el que recibirían culto Atón y la familia real. La escena se desarrolla con una composición cerrada, concebida para una visión frontal, con ritmo piramidal y guardando, en líneas generales, la habitual simetría egipcia. El matrimonio regio aparece representado sentado, con sus correspondientes signos de poder, respondiendo a los criterios sintéticos del arte figurativo egipcio en el que la figura humana se compone desde la unión de las diferentes partes del cuerpo captadas en su forma más característica (frente o perfil). Todo ello aparece interpretado con los convencionalismos propios de Amarna, visibles en el tipo de anatomía, de formas muy sensuales, con muslos y vientre protuberantes, rostros de ojos almendrados y labios muy carnosos y largos cuellos. El tema, donde el matrimonio regio juega con sus hijas, bajo la atenta protección del disco solar Atón, es propia también de este momento y parece una versión de las habituales **triadas del Imperio Nuevo**. Nefertiti cumple un destacado papel en condiciones prácticamente idénticas a las de su esposo como revela su tamaño y el **ureus** de su frente.



FUENTE: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:7_Neues_Museum_BerlinAkhenaton_Nefertiti_y_sus_hijos.JPG

Selección de obras más representativas y ficha técnica

-
- Título: Cabeza de Nefertiti
- Autoría: Tutmosis
- Cronología: *ca.* 1345 a. C.
- Clasificación estilística: Arte egipcio. Imperio Nuevo. Periodo de Amarna
- Tipología: Retrato escultórico
- Técnicas y materiales: Esculpida en granito
- Procedencia y depósito: Amarna (Egipto). Museo Egipcio en Berlín.
-



FUENTE: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:StatueHeadOfNefertiti01.png>

- Título: Akhenaton y Nefertiti
- Autoría: Desconocida
- Cronología: ca. 1345 a. C.
- Clasificación estilística: Arte egipcio. Imperio Nuevo. Periodo de Amarna
- Tipología: Escultura de carácter cortesano
- Técnicas y materiales: Esculpida en caliza policromada
- Dimensiones: 22,4 cm x 11,2 cm x 9,8 cm
- Procedencia y depósito: Amarna (Egipto). Museo del Louvre en París



FUENTE: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AkhenatonNefertiti.jpg>

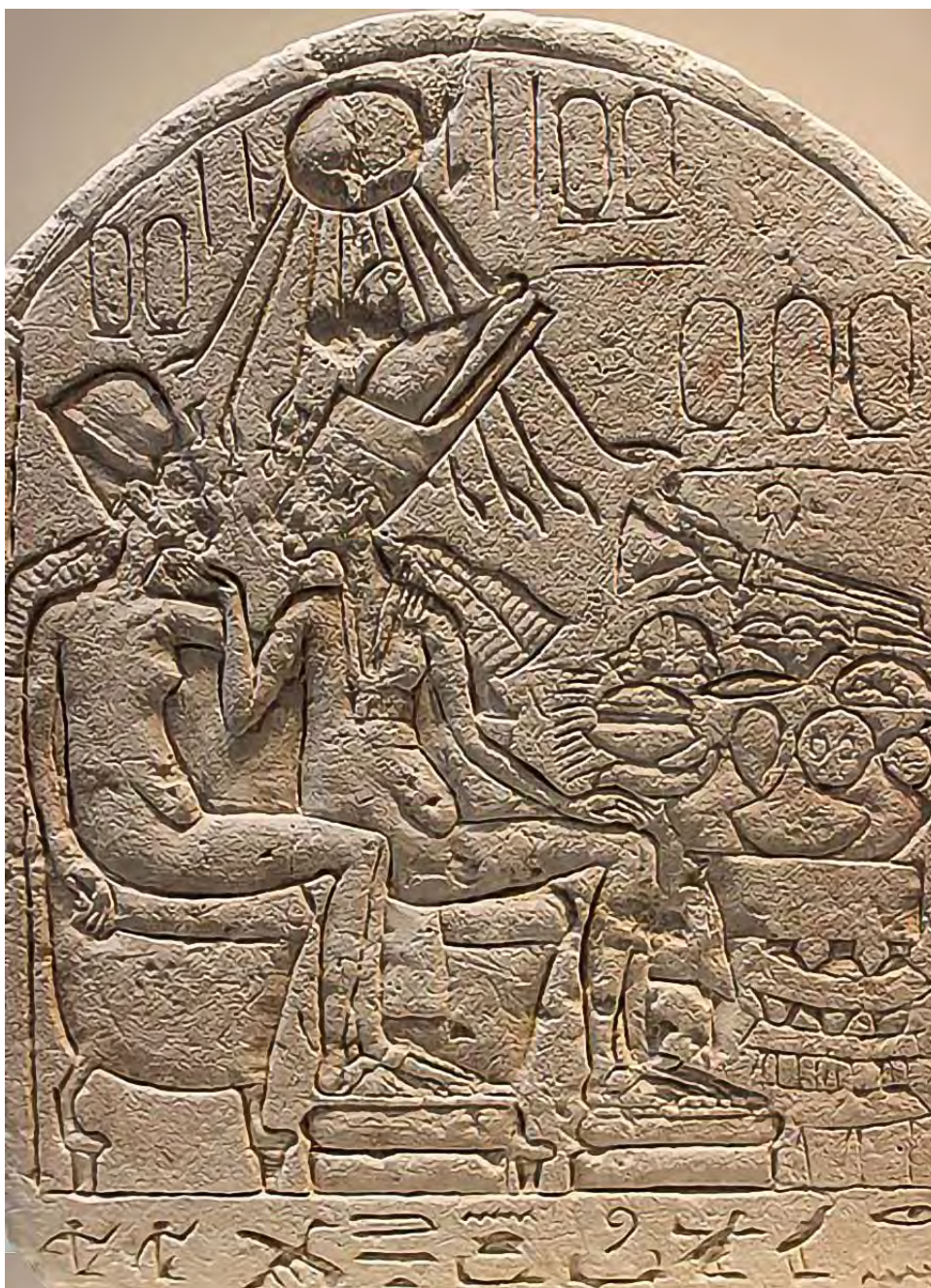
- Título: Torso de Nefertiti
- Autoría: Desconocida
- Cronología: ca. 1345 a. C.
- Clasificación estilística: Arte egipcio. Imperio Nuevo. Periodo de Amarna
- Tipología: Escultura de carácter cortesano
- Técnicas y materiales: Esculpida en arenisca
- Dimensiones: 29,5 cm de altura
- Procedencia y depósito: Amarna (Egipto). Museo del Louvre en París



FUENTE:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:P1060918_Louvre_antiquit%C3%A9_egyptiennes_corps_de_femme_rwk.JPG

- Título: Relieve de Amarna con Akhenaton y Nefertiti
- Autoría: Desconocido
- Cronología: ca. 1345-1340 a. C.
- Clasificación estilística: Arte egipcio. Imperio Nuevo. Periodo de Amarna
- Tipología: Hueco relieve de carácter religioso
- Técnicas y materiales: Esculpida en caliza
- Procedencia y depósito: Amarna (Egipto). Neues Museum, Berlín.



FUENTE: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Amarna_Neues_04_\(cropped\).JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Amarna_Neues_04_(cropped).JPG)

- Título: Escultura de pie de Nefertiti
- Autoría: Tutmosis
- Cronología: ca. 1350-1345 a. C.
- Clasificación estilística: Arte egipcio. Imperio Nuevo. Periodo de Amarna
- Tipología: Escultura de carácter cortesano
- Técnicas y materiales: Esculpida en caliza
- Procedencia y depósito: Amarna (Egipto). Museo Egipcio en Berlín.



FUENTE: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nefertiti_Standing-striding_Berlin.jpg

Bibliografía / webgrafía

Agudelo Rendón, Pedro. 2015. "Cuerpos ideales. Deformaciones naturales: una aproximación a la concepción de arte y sus transformaciones en el Imperio Nuevo (Egipto)". *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte* (16), pp. 136-149

Bedman, Teresa. 2003. *Reinas de Egipto: el secreto del poder*. Madrid: Oberon.

Blanco Freijeiro, Antonio. 1989. *El Arte Egipcio (y II)*. Madrid: Historia 16.

Egipto. 2005. Colonia: Konemann.

Mark, Joshua J. 2014. "Nefertiti". En *World History Encyclopedia* <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-10541/nefertiti/>

McLaughlin, Elsie. 2017. "El arte en el periodo amarniense" <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1110/el-arte-en-el-periodo-amarniense/>

Montserrat Torruella, Joan. 2017. "Las obras en yeso del taller de Tutmosis". *V Congreso Ibérico de egiptología*, pp. 703-717. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

Parra Ortiz, José Miguel. 2011. *El antiguo Egipto*. Madrid: Marcial Pons Historia

Pérez Largacha, Antonio. 1995. "Atón, Ajenatón y Nefertiti. Algunas reflexiones sobre la religión Amarniense". *Llu. Revista de ciencias de las religiones* (0), pp. 187-198.

Stevenson Smith, William. 2008. *Arte y arquitectura del antiguo Egipto*. 2ª edición. Madrid: Ediciones Cátedra.

Villanueva Blázquez, Marta. 2015. "Reinas de la dinastía XVIII, de Hatshepsut a Nefertiti". 7 > *Universitat d'Estiu de les Dones. Cornella de Llobregat: recull de ponències*, pp. 23-27.

Enlaces de interés:

http://www.egyptian-museum-berlin.com/c52#n_hausaltar_01.jpg

<http://www.egyptian-museum-berlin.com/c53.php>

<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010008248>

<https://www.artehistoria.com/es/obra/torso-de-una-princesa-de-tell-el-amarna>

<https://www.smb.museum/museen-einrichtungen/aegyptisches-museum-und-papyrus-sammlung/sammeln-forschen/bueste-der-nofretete/>

Glosario

Amarniense: Nombre de un periodo de la historia de Egipto, durante el Imperio Nuevo, XVIII Dinastía, desarrollado entre 1353 y 1336 a. C. cuyo centro de poder es su nueva capital, Akhetatón, conocida por su nombre actual, Amarna o Tell el-Amarna.

Akhetatón: Nombre de la capital fundada por Akhenatón y Nefertiti en la orilla oriental del Valle Medio de Egipto, situada en una posición intermedia entre Menfis, en el Bajo Egipto, y Tebas, en el Alto Egipto. Dedicada al dios Atón, su nombre significa “El Horizonte de Atón”. La denominación actual es Amarna o Tell el-Amarna.

Atón: Deidad solar del antiguo Egipto que representaba al disco solar. Como luz del sol y energía del mundo era representado como un disco del que salían numerosos rayos terminados en pequeñas manos. Se convirtió en el dios principal durante el reinado de Akhenatón y Nefertiti, sustituyendo a Amón.

Canon: Regla de las proporciones de la figura humana conforme al tipo ideal aceptado por cada sociedad. El canon egipcio se base en la figura humana de pie, respondiendo las proporciones de esta figura en las medidas de la mano y del brazo. Por lo tanto, el canon es una unidad de medida y en el periodo de Amarna aumentó, logrando figuras más estilizadas.

Dos Tierras: (Alto y Bajo Egipto): Egipto es conocido como el país de las Dos Tierras al haber estado dividido, antes de la unificación, en el Alto Egipto, situado al sur, y el Bajo Egipto, al norte.

Esposa divina: Principal sacerdotisa del culto en Karnak cuyo título lo ostentaba la esposa del faraón.

Gran Esposa Real: Título usado por las consortes de los faraones,

Hatshepsut: Faraón de la XVIII dinastía que reinó entre 1479-1457 a. C. con el nombre de Maatkara Hatshepsut. Fue hija de Tutmosis I, esposa de Tutmosis II y regente de Tutmosis III y ejerció una importantísima obra de promoción arquitectónica que utilizó para legitimizar su ascensión al trono.

Hieratismo: Cualidad de las artes figurativas egipcias que hace referencia a la impresión de solemnidad e inexpresividad.

Hueco relieve: Tipo de relieve en el que la representación de las figuras se consigue mediante la incisión de sus contornos. En Egipto es característico del Imperio Nuevo.

Patios porticados: Espacios cuadrangulares rodeados de galerías cubiertas flanqueadas por columnas o pilares.

Triadas del Imperio Nuevo: Durante el Imperio Nuevo fue habitual representar a las divinidades egipcias en grupos de tres, siendo lo más habitual es que fueran una pareja con el hijo de ambos.

Ureus: Representación de la diosa Uadyet en forma de cobra erguida, asociada al Bajo Egipto, puede acompañar al Nejbet en la frente de los faraones.

Forma de citar la ficha

Zaparaín Yáñez, María José (2024). “Nefertiti”, en <https://educamujerarte.com/indice-onomastico/>