

# Educa-Mujer-Arte

La presencia de las mujeres en  
la Historia del Arte

IMAGEN E IDENTIDAD

SU REFLEJO EN LA ESO Y BACHILLERATO

## MENCÍA DE MENDOZA

### Datos

**Identidad:** Mencía de Mendoza

**Cronología:** 1422 – 1500

**Marco espacial:** Castilla

**Periodo:** Tardo gótico

**Cargos ocupados:** II condesa de Haro, camarera mayor de la reina Isabel I de Castilla

Actividad: promotora y coleccionista

**Actividad:** promotora y coleccionista

**Obras más importantes:** capilla de la Purificación de la catedral de Burgos; Casa del Cordón de Burgos, Casa de la Vega en Burgos; retablo de Santa Ana en la capilla de la Purificación de la catedral de Burgos; sepulcro de fray Pedro Regalado en el convento de *Domus Deis* en La Aguilera (Burgos), *Epifanía* de la capilla funeraria de Gutierre de Mier en Cervera de Pisuerga (Palencia); *Misa de San Gregorio* de Diego de la Cruz (Museo Nacional de Arte de Cataluña)

### Comentario

Mencía de Mendoza vivió en uno de los periodos más sugestivos de la historia europea, especialmente, rico, prometedor y aperturista en los reinos hispánicos que, finalmente, conseguían su unión, al mismo tiempo que se concluía el largo y complejo proceso de la Reconquista y Castilla se consagraba como potencia hegemónica marítima con sus expediciones a las Indias y el descubrimiento de un Nuevo Mundo. Protagonistas indiscutibles de este panorama estelar fueron los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, con quien doña Mencía mantuvo una estrecha relación, sobre todo con doña Isabel de quien fue su **camarera mayor**.

Nació en Guadalajara, **señorío** de su famoso padre, Íñigo López de Mendoza, I marqués de Santillana, siendo su madre Catalina Suárez de Figueroa. Fue la primogénita y, como el resto de sus hermanos, recibió una cuidada educación en el refinado ambiente de una familia de especial trascendencia en la cultura literaria y artística española, manteniendo con ellos fuertes vínculos que quedaron patentes a través de las artes. Estos fueron especialmente estrechos con su hermano, **Pedro González**, arzobispo de Toledo, y su hermanastra Leonor

de Mendoza, abadesa del monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas de Burgos. Su padre concertó su matrimonio, dentro de las alianzas estratégicas con otras casas nobiliarias, con **Pedro Fernández de Velasco**, representante de uno de los principales linajes castellanos que, desde 1430, formaba parte de la nobleza titulada al haber conseguido el condado de Haro. Para los Velasco, el matrimonio de su heredero con doña Mencía abría un mundo de posibilidades cortesanas que culminaron, en 1473, con la concesión del cargo de **Condestable de Castilla**, el cual, a partir de ese momento, se convertía en hereditario.

Doña Mencía cumplió la obligación de toda dama noble como era la de asegurar la descendencia, siendo madre de una numerosa prole, llevando a cabo una vida acorde a lo que de ella se esperaba. Con su descendencia criada y su esposo habitualmente ausente, inmerso en continuas batallas, en especial a partir de 1482, cuando dio comienzo la **guerra de Granada**, la II condesa de Haro estuvo al frente de la administración y gobierno de los amplísimos estados de su esposo; tiempo aprovechado, también, para ejercer una relevante promoción artística, de profundas consecuencias, y con matices diferenciados en el tiempo.

Sus últimos años de vida se vieron perturbados por las importantes diferencias que surgieron con su heredero, **Bernardino Fernández de Velasco y Mendoza**, pues la condesa se negó a cumplir el papel de viuda sumisa al que las leyes y las costumbres la relegaban. No solo le reclamó la generosa **dote** que su padre, don Íñigo, le había concedido al contraer matrimonio con don Pedro, 22.000 florines de oro, y a la que tenía derecho, sino que intentó demostrar que el engrandecimiento de los Velasco, tanto económico, como de prestigio y poder, se había debido, en gran parte, a su buen hacer y a los contactos familiares de los que disfrutaba como Mendoza. En este enfrentamiento, la II condesa de Haro se mostró como una mujer independiente y de múltiples recursos con el fin de obtener el protagonismo y el reconocimiento que consideraba se había ganado. A su fallecimiento, el inventario realizado de sus bienes la atestigua como una destacada coleccionista de tapices flamencos, solo superada por la reina Isabel I de Castilla, y con un importante número de imágenes devocionales.

Por lo que respecta a su actividad como promotora hay que destacar dos periodos con preocupaciones diferentes, aunque complementarias. Desde 1476, doña Mencía se centró en erigir una moderna residencia palaciega acorde a los nuevos usos urbanos y cortesanos del momento, dotada de un amplio jardín. A partir de 1482, la condesa dirigió sus esfuerzos a la construcción de una magna capilla funeraria en el templo catedralicio burgalés que, en sus aspectos arquitectónicos, puede darse por concluida en 1494, fallecido ya su esposo. En este tiempo levantó, también, una finca de recreo, conocida como Casa la Vega, en las inmediaciones de la capital castellana, hoy desaparecida. Con todo ello se producía el desplazamiento simbólico del referente del linaje de Medina de Pomar, donde se encontraban los alcázares de los Velasco y la capilla funeraria familiar, a Burgos, principal centro castellano y ciudad regia donde, habitualmente, residía la corte.

Con estas obras, efectuadas por los mejores artífices del momento que supieron interpretar los deseos e intereses de la II condesa de Haro, esta diseñó la imagen plástica de la alianza entre los Velasco y los Mendoza, llamada a ocupar altos cargos en la corte durante varios reinados. Una imagen actualizada, de gusto exquisito, en la que doña Mencía dejó en evidencia su poder, comportándose no solo como esposa de un gran noble, sino autorrepresentándose como heredera del poderoso y cultivado linaje de los Mendoza, reafirmando su individualidad.

Sin embargo, cuando esta afloró de forma más manifiesta fue tras la muerte de don Pedro. Ya viuda, doña Mencía encargó un delicado retablo para el lado sur de su capilla funeraria, dedicado a Santa Ana y poblado de numerosas imágenes de santas, vírgenes y mártires, transformó el jardín del palacio en un jardín sacro con la construcción y **amueblamiento** de siete ermitas y se encargó de realizar el sepulcro de un reformista franciscano, fray **Pedro Regalado** en el convento de *Domus Dei*, en La Aguilera, cerca de Aranda de Duero. Por lo tan-

to, tras el fallecimiento de su esposo y hasta el suyo, en 1500, doña Mencía estuvo ocupada en dejar un testamento visual de fuerte espiritualidad, acorde con los planteamientos de la reforma franciscana con la que, tanto don Pedro como ella, se habían sentido identificados. Es en ese testamento visual, con bellísimas obras, en el que se encarnaron sus principales devociones, creencias y anhelos, donde quedó expreso su intención de retiro y su concepto de salvación y la importancia del linaje femenino. A este periodo corresponderían, también, dos interesantes tablas que se han vinculado a doña Mencía: la *Epifanía*, hoy en la capilla funeraria del camarero mayor de la condesa, Gutierre de Mier, en Cervera de Pisuerga (Palencia), y la *Misa de San Gregorio* de Diego de la Cruz, hoy en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, pero procedente del entorno burgalés y en la que se ha querido ver un retrato de doña Mencía y de su hermano el cardenal Mendoza.

A este posible retrato, se une la descripción que dejó su nieto, Pedro Fernández de Velasco, IV Condestable, quien la describe como “muy pequeña de cuerpo mas muy hermosa de rostro, tenía aguileño y era muy blanca y tenía buena tez de rostro; tenía muy buena boca aunque el labio de abajo era caído un poco, tenía la nariz aguileña y los ojos grandes negros y buenos”. No menos elocuente resulta la semblanza de su personalidad, al indicar que era “muy bien hablada y graciosa y de muy gran autoridad y de mucha presunçion, hera apasionada en las opiniones que tomaba”; recordando su nieto que su abuelo don Pedro “gobernábase en muchas cosas de su casa por su muger”, sencilla pero evidente declaración del papel que cumplió esta noble dama.

## Comentario de 2 obras destacadas

### Ficha técnica.

- Título: Capilla de la Purificación
- Autoría: Simón de Colonia
- Cronología: 1482 - 1494
- Clasificación estilística: tardogótico
- Tipología: arquitectura funeraria
- Técnicas y materiales: construcción abovedada realizada en piedra caliza.
- Localización: Catedral de Burgos

### Comentario:

Esta capilla funeraria se erigió en el centro de la **girola** de la catedral de Burgos, ocupando el espacio de la capilla de San Pedro y unas casas en la Llana, espacio de mercado de la capital castellana. De la primitiva capilla de San Pedro debían conservarse los enterramientos laterales de dos prelados, por lo que actuó a modo de entrada o vestíbulo que daba paso al espacio centralizado, resuelto este en planta como un hexágono irregular, pero que, en altura, a través de la utilización de dos **trompas**, se convierte en un espectacular cuerpo ochavado de dobles ventanales con **tracerías flamígeras**. Al exterior, los ángulos se refuerzan con contrafuertes que culminan en esbeltos y agudos **pináculos**, mientras que al interior se recorren por finos nervios que se cruzan a media altura, para después formar una bellísima bóveda estrellada de ocho puntas cuya **plentería** central está calada. En el primer cuerpo se sitúan grandes escudos del condestable don Pedro, a la izquierda del altar, y el de doña Mencía a la derecha. La misma disposición se repite en el balcón que protege la galería o tribuna, estando en este caso sujetos por **salvajes** masculinos y salvajes femeninas.

Es, sin duda, una de las obras cumbres del tardogótico europeo, de profunda y compleja simbología con múltiples lecturas. En ella está expreso el recuerdo del Santo Sepulcro de

Jerusalén, tanto en la planta como en muchos motivos de la decoración, pero, sobre todo, en ella se hacen presentes los intereses y deseos de su promotora, Mencía de Mendoza, cuya heráldica comparte protagonismo con su esposo al interior, pero es dominante, sin embargo, al exterior. Al interior, es evidente la división del espacio en un lado masculino, a la izquierda, y otro femenino a la derecha, subrayada por las advocaciones de los dos retablos laterales; pero, también, es de destacar, la importancia concedida a la luz como elemento que mejor ejemplifica la salvación eterna. Además, debe entenderse en clave femenina, pues la capilla está dedicada a la fiesta de la Purificación de la Virgen, o de la Candelaria, celebrada 40 días después del nacimiento de Jesús, momento en el que María ya tuvo acceso al templo, una vez eliminada la impureza que se asociaba al sangrado tras el parto. En esta celebración el protagonismo lo asume la luz de las candelas bendecidas y es la luz sobre la que gira no solo la simbología de la capilla, sino el propio diseño arquitectónico, como demuestra la bellísima bóveda estrellada de plementería calada o los soles esculpidos en las trompas que la preceden.



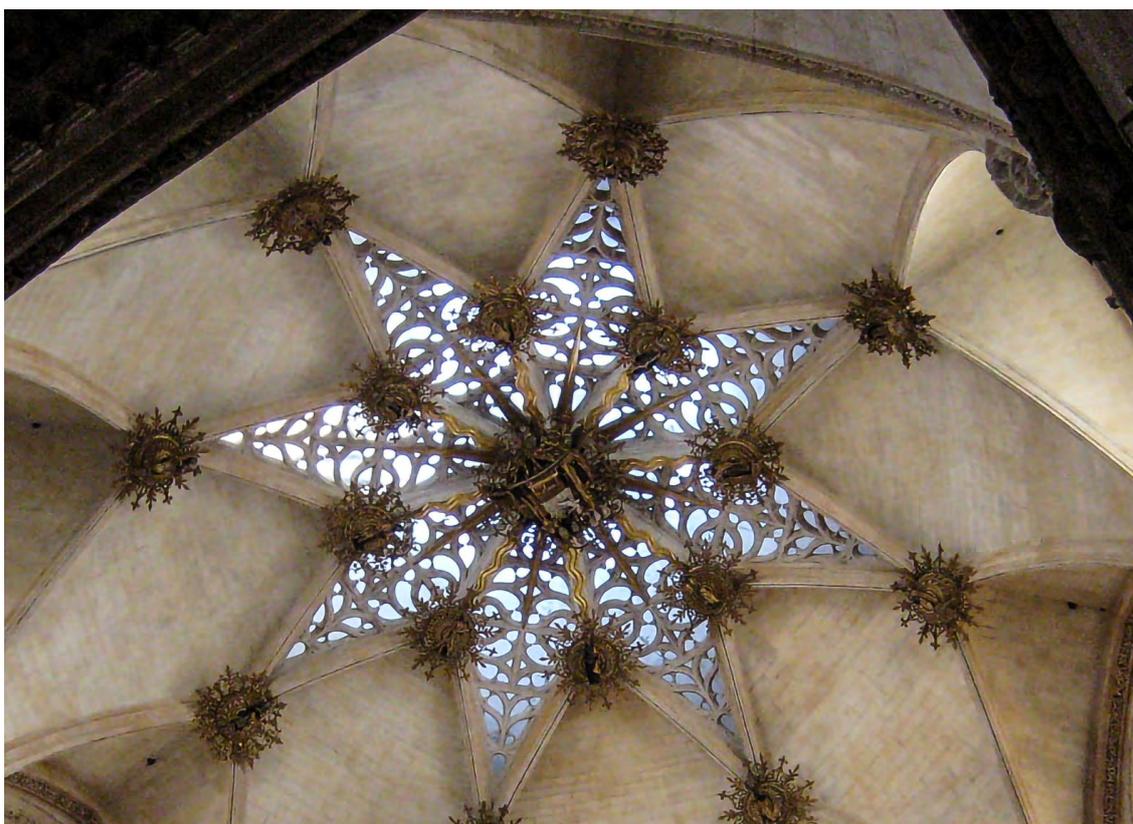
Exterior de la capilla de la Purificación de la catedral de Burgos

FUENTE: [https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla\\_del\\_Condestable\\_\(catedral\\_de\\_Burgos\)#/media/Archivo:Burgos\\_-\\_Catedral\\_139\\_-\\_Capilla\\_del\\_Condestable.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla_del_Condestable_(catedral_de_Burgos)#/media/Archivo:Burgos_-_Catedral_139_-_Capilla_del_Condestable.jpg)



Interior de la capilla de la Purificación de la catedral de Burgos

FUENTE: [https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla\\_del\\_Condestable\\_\(catedral\\_de\\_Burgos\)#/media/Archivo:Vista\\_general\\_de\\_la\\_Capilla\\_del\\_Condestable.JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla_del_Condestable_(catedral_de_Burgos)#/media/Archivo:Vista_general_de_la_Capilla_del_Condestable.JPG)



Bóveda estrellada de la capilla de la Purificación de la catedral de Burgos

FUENTE: [https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla\\_del\\_Condestable\\_\(catedral\\_de\\_Burgos\)#/media/Archivo:Burgos-condestable.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla_del_Condestable_(catedral_de_Burgos)#/media/Archivo:Burgos-condestable.jpg)

### Ficha técnica.

- Título: Palacio del Condestable o Casa del Cordón
- Autoría: Simón de Colonia
- Cronología: 1476 – 1484 (tras la construcción del núcleo fundamental, en los años siguientes se fue completando la obra, que ha sido objeto de múltiples transformaciones a lo largo del tiempo, las más importantes en el siglo XX)
- Clasificación estilística: tardogótico
- Tipología: arquitectura residencial palaciega
- Técnicas y materiales: construcción realizada en piedra caliza
- Localización: Burgos

### Comentario:

Preside un antiguo espacio de mercado, conocido como plaza del Mercado Mayor, levantándose en terrenos de realengo que fueron concedidos por **Enrique IV** a través de la intercesión del hermano de doña Mencía, el cardenal Mendoza. Desarrolla una planta cuadrangular, con esquinas torreadas en la fachada, organizada en torno a un patio principal también cuadrangular. Hacia la derecha se desarrollaba un amplio jardín y en la parte de atrás se situaba un segundo patio en torno al que se organizaban las dependencias de servicio.

Orientado hacia medio día, el frente principal presenta una portada desenfilada del centro y dirigida hacia el eje de la desaparecida puerta de muralla de San Pablo. Esta portada se resuelve mediante un **dintel despiezado** en largas **dovelas** con dos unicornios en los ángulos, sobre el que se sitúan el escudo de los Velasco y el de Mencía y encima de ambos el **sol bernardino**, enmarcándose todo ello por un cordón franciscano del que procede el nombre por el cual se conoce al palacio.

La portada da acceso a un zaguán en el que, desplazado hacia la derecha se abre la portada que comunica con el patio principal, compuesta por un gran arco rebajado en cuyo **intradós** una moldura circular parece formar un **arco trilobulado** con dos dragones bicéfalos. El patio tuvo en origen dos galerías de arcos sobre pilares octogonales, a la que se añadió una tercera altura en el lado norte ya en el siglo XVI. El piso alto se protegía mediante un antepecho de motivos calados, alternándose en el centro los escudos de los Velasco y los de los padres de doña Mencía –Mendoza y Figueroa-. Se trata, por tanto, de una magnífica residencia palaciega de carácter urbano inmersa en el corazón de la Cabeza de Castilla que proclamaba la magnificencia de sus dueños y donde la presencia de doña Mencía era patente en las mismas condiciones que la de su esposo. El recurso del sol Bernardino se debe a la gran devoción que el matrimonio tuvo al santo franciscano, probada, también, en el nombre que dieron a su heredero, mientras que el cordón franciscano resume su devoción franciscana y su compromiso con la orden. La singularidad del inmueble y su cuidado amueblamiento, convirtió a esta residencia, durante siglos, en el alojamiento temporal de los monarcas cuando visitaban la capital burgalesa.



Exterior de la Casa del Cordón

FUENTE: [https://es.wikipedia.org/wiki/Casa\\_del\\_Cord%C3%B3n\\_\(Burgos\)#/media/Archivo:-Casa\\_Del\\_Cord%C3%B3n\\_Fachada\\_Sur.JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_del_Cord%C3%B3n_(Burgos)#/media/Archivo:-Casa_Del_Cord%C3%B3n_Fachada_Sur.JPG)



Detalle de la portada principal

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Casa\\_del\\_Cord%C3%B3n\\_\(Burgos\)#/media/Archivo:-Casa\\_del\\_Cord%C3%B3n\\_\(Puerta\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_del_Cord%C3%B3n_(Burgos)#/media/Archivo:-Casa_del_Cord%C3%B3n_(Puerta).jpg)



Casa del Cordón a finales del siglo XIX, antes de la reforma de Vicente Lampérez

FUENTE:

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/88/Espa%C3%B1a%2C\\_sus\\_monumentos\\_y\\_artes%2C\\_su\\_naturaleza\\_e\\_historia\\_%281884%29\\_%2814778310744%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/88/Espa%C3%B1a%2C_sus_monumentos_y_artes%2C_su_naturaleza_e_historia_%281884%29_%2814778310744%29.jpg)



Patio de la Casa del Cordón tras la rehabilitación que experimentó el edificio para convertirse en sede de una institución bancaria

FUENTE: [https://es.wikipedia.org/wiki/Casa\\_del\\_Cord%C3%B3n\\_\(Burgos\)#/media/Archivo:-Casa\\_del\\_Cord%C3%B3n\\_\(Patio\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_del_Cord%C3%B3n_(Burgos)#/media/Archivo:-Casa_del_Cord%C3%B3n_(Patio).jpg)

## Selección de obras más representativas y ficha técnica

- Título: Retablo de Santa Ana de la capilla de la Purificación
- Autoría: Gil Siloe
- Cronología: finales del siglo XV y principios del XVI
- Clasificación estilística: tardogótico
- Tipología: retablo y escultura retablística
- Técnicas y materiales: talla en madera posteriormente dorada y policromada
- Procedencia: catedral de Burgos



FUENTE: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Altarpiece\\_of\\_Saint\\_Anna,\\_Constable%27s\\_Chapel\\_\(Cathedral\\_of\\_Burgos\)#/media/File:Retablo\\_de\\_Santa\\_Anna,\\_Capilla\\_del\\_Condestable\\_\(Catedral\\_de\\_Burgos\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Altarpiece_of_Saint_Anna,_Constable%27s_Chapel_(Cathedral_of_Burgos)#/media/File:Retablo_de_Santa_Anna,_Capilla_del_Condestable_(Catedral_de_Burgos).jpg)

- Título: Sepulcro de san Pedro Regalado en el convento de *Domus Dei*
- Autoría: atribuido a Simón de Colonia
- Cronología: ca. 1492 (algunas de sus piezas fueron reaprovechadas para realizar un nuevo monumento en 1910)
- Clasificación estilística: tardogótico
- Tipología: escultura funeraria
- Técnicas y materiales: esculpido en alabastro
- Procedencia: La Aguilera (Burgos)



FUENTE: <https://catholicmagazine.news/sepulcro-de-sao-pedro-regalado-capela-das-reliquias-convento-de-sao-pedro-regalado-la-aguilera-espanha-foto-francisco-lecaros/>



FUENTE: <https://serfranciscano.org/nuestros-hermanos-pedro-regalado/>

- Título: *Epifanía*, capilla funeraria de Gutierre de Mier
- Autoría: atribuida a Juan de Flandes
- Cronología: 1496 - 1497
- Clasificación estilística: Gótico flamenco
- Tipología: pintura religiosa
- Técnicas y materiales pintura sobre tabla
- Dimensiones: 107 x 86 cm
- Procedencia y depósito: iglesia de Cervera de Pisuerga (Palencia)



FUENTE: [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Juan\\_de\\_Flandes\\_Cervera.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Juan_de_Flandes_Cervera.jpg)

- Título: *Misa de San Gregorio*
- Autoría: Diego de la Cruz
- Cronología: ca. 1480 - 1490
- Clasificación estilística: tardogótico
- Tipología: pintura religiosa
- Técnicas y materiales: pintura al óleo sobre tabla y dorado con pan de oro
- Dimensiones: 168 x 168 cm
- Procedencia y depósito: monasterio de Fresdelval o entorno burgalés. Museo Nacional de Arte de Cataluña



FUENTE: <https://www.museunacional.cat/es/colleccio/misa-de-san-gregorio/diego-de-la-cruz/200701-000>

## Bibliografía / webgrafía

Crosas, Francisco. 1997. "Las lecturas de doña Mencía: la iconografía del retablo de Santa Ana de la capilla del Condestable de la catedral de Burgos". *Scriptura* (13), pp. 207-216.

García de Paz, José Luis. "Mencía de Mendoza". *Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia*. Disponible en línea: <https://dbe.rah.es/biografias/43817/mencia-de-mendoza>

Ibáñez Pérez, Alberto C. 1987). *Historia de la Casa del Cordón de Burgos*, Burgos: Caja de Ahorros Municipal de Burgos.

Matesanz del Barrio, José. 2022. "Santa Ana triple. Retablo de Santa Ana en la capilla del Condestable y doña Mencía. Catedral de Burgos", en *Pieza Destacada. Cátedra de Estudios del Patrimonio* Alberto C. Ibáñez. Recuperado de: <https://catedrapatrimonioubu.com/project/retablo-de-santa-ana-en-la-capilla-del-condestable-y-dona-mencia-catedral-de-burgos/>

Paulino Montero, Elena. 2018). "*Ea quae insignite fiunt sepulcra mortuorum*. La capilla de la Purificación de la catedral de Burgos y la creación de la memoria". *Retórica artística en el tardogótico castellano. La capilla fúnebre de Álvaro de Luna en contexto*, 243-260, Madrid: Sílex.

Paulino Montero, Elena. 2020. *Arquitectura y nobleza en la Castilla bajomedieval. El patrocinio de los Velasco entre al-Andalus y Europa*. Madrid: Ergástula.

Paulino Montero, Elena. 2023. "Salvación y memoria femenina. Los proyectos funerarios de las mujeres de la casa Velasco en el siglo XV". *Mujeres, arte y patrimonio. Hilos de oro en el lienzo del tiempo*. Gijón: Trea, pp. 47-64.

Perea Rodríguez, Óscar. 2014. "Mito y realidad en la vida de Mencía de Mendoza, Condesa de Haro (c. 1421-1499)". *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Madrid: Ediciones Polifemo, pp. 95-130.

Pereda Espeso, Felipe. 2004. "Mencía de Mendoza (+1500). Mujer del I Condestable de Castilla: el significado del patronazgo femenino en la Castilla del Siglo XV". *Patronos y coleccionistas. Los condestables de Castilla y el Arte (Siglos XV-XVII)*. Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 11-119.

Pereda Espeso, Felipe y Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos. 1997. "*Coeli enarrant Gloriam Dei*. Arquitectura, iconografía y liturgia en la capilla de los Condestables de la catedral de Burgos", *Annali di Architettura* (IX), pp. 17-34.

Porrás Gil, María Concepción. 2008. "La capilla de la Purificación en la catedral de Burgos. «Mirar el Humanismo. Ver la Antigüedad desde la forma»", *BSAA* (74), pp. 67-88.

Rodríguez Peinado, Laura. 2017. "Santa Ana Triple". *Base de datos digital de iconografía medieval*. Universidad Complutense de Madrid. <https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/santa-ana-triple>

## Glosario

**Amueblamiento:** Conjunto de piezas que, como los muebles, tapices, pinturas, orfebrería, etc, permiten configurar el ambiente de un espacio, tanto religioso como profano.

**Arco trilobulado:** Arco cuyo intradós está formado por tres lóbulos, es decir que adopta la forma de un trébol.

**Bernardino Fernández de Velasco y Mendoza:** heredero de los II condes de Haro, Pedro Fernández de Velasco y Mencía de Mendoza, nació en 1454 y falleció en 1512. Heredó de su padre el cargo de Condestable de Castilla y el condado de Haro, siendo nombrado I duque de Frías. Sirvió, con su padre, en la guerra de Granada, y al finalizar esta recibió los cargos de virrey y capitán general del reino de Granada. Tras el ascenso al trono de la reina Juana I de Castilla formó parte del triunvirato que, con el cardenal Cisneros y el I duque de Nájera, aconsejaba a la soberana.

**Camarera mayor:** cargo palaciego de la Corona de Castilla que estaba al cuidado de la reina y de sus habitaciones.

**Condestable de Castilla:** título creado por el rey Juan I de Castilla que sustituyó al de alférez mayor del reino y ostentaba el mando supremo del ejército, siendo el máximo representante del monarca en ausencia de este.

**Despiezado:** de despiezar o dividir una forma en piezas; si se habla de un arco o dintel en cada una de las piezas que lo constituyen.

**Dintel:** elemento sustentado horizontal que cierra una puerta o ventana y apoya en los extremos en elementos sustentantes como pilares o jambas. Si está formado por una única pieza se denomina enterizo y si está formado por varias piezas o dovelas es adovelado.

**Dote:** Conjunto de bienes y derechos aportados por la esposa al matrimonio, que tiene como finalidad atender las cargas comunes y que debe serle devuelto una vez disuelto el matrimonio, como sucedía al enviudar.

**Dovela:** cada una de las piezas en forma de cuña que conforma un arco o dintel adovelado.

**Enrique IV de Castilla:** monarca castellano entre 1454 y 1474, hijo de Juan II y María de Aragón, hermanastro de la reina Isabel I de Castilla. En su reinado fueron continuos los problemas con la nobleza que terminaron en un conflicto sucesorio, al considerarse a su heredera, la princesa Juana, hija ilegítima de su segunda esposa la reina Juana de Portugal y el favorito Beltrán de la Cueva, de ahí que se la apodase, "Juana la Beltraneja". Al fallecer el soberano, los problemas eclosionaron en la guerra de sucesión castellana, entre los partidarios de doña Juan y los de doña Isabel.

**Flamígera/o:** dicese de aquellas formas que adoptan el perfil de una llama que caracteriza la última etapa del Gótico, la cual recibe el nombre de tardogótico, Gótico final o Gótico flamígero.

**Girola:** prolongación de las naves laterales en torno al ábside principal que permite abrir, en forma radial, capillas absidiales. Es característica de la arquitectura gótica, denominándose en el Románico deambulatorio.

**Guerra de Granada:** Conjunto de campañas militares desarrolladas entre 1482 y 1492 emprendidas por Isabel I de Castilla y su esposo, Fernando II de Aragón, contra el reino nazarí de Granada y que finalizaron con la rendición del rey Boabdil, culminando, así, el largo proceso de Reconquista.

Íñigo López de Mendoza: más conocido como marqués de Santillana, vivió entre 1398 y 1458. Fue un destacado político, militar y literato de los reinados de Juan II y Enrique IV, que contribuyó a la caída del privado Álvaro de Luna. Hombre de una gran cultura, formó una magnífica biblioteca y en su obra literaria se entrecruzan las influencias de la cultura clásica, la cristiana o de la literatura contemporánea. En su producción hay obras literarias, como los conocidos *Sonetos fechos al itálico modo*, de carácter político y moral, como *Doctrinal de privados*, o alegórico, como *Visión*, además de otras de corte popular como las *Serranillas*.

**Intradós:** superficie interior, cóncava e inferior de un arco, bóveda o dovela.

**Pedro Fernández de Velasco:** primogénito de los I condes de Haro, Pedro Fernández de Velasco y Beatriz Manrique de Lara y esposo de Mencía de Mendoza. Nació hacia 1425 y falleció en 1492. Fue camarero mayor del rey Enrique IV, virrey y gobernador de Castilla y señor, entre otros muchos lugares, de Medina de Pomar –centro de sus estados–, Briviesca, Belorado o Salas de los Infantes y su sierra. En 1473 fue nombrado Condestable de Castilla, por Enrique IV, dignidad que, desde entonces, fue hereditaria. Participó en la guerra de Granada, falleciendo al poco de concluir esta, en 1492.

**Pedro González de Mendoza:** hermano de Mencía de Mendoza, vivió entre 1428 y 1495. Fue un eclesiástico, político, militar y mecenas conocido como el “Gran Cardenal”. Alcanzó un gran poder en tiempos de Enrique IV que supo mantener e incrementar con los Reyes Católicos, obteniendo la sede toledana en 1484. Tomó parte en la guerra de Granada y apoyó a Cristóbal Colón en su proyecto ultramarino. Destacó por su cultura y continúa labor promotora de las artes, debiéndose a su impulso obras emblemáticas en el tránsito al Renacimiento como el Colegio Mayor de Santa Cruz, en Valladolid, o el Hospital de la Santa Cruz, en Toledo.

**Pedro Regalado;** fraile franciscano, nacido en Valladolid en 1390 y fallecido en La Aguilera, localidad cercana Aranda de Duero, en 1456. Fue discípulo de fray Pedro de Villacreces quien impuso la observancia de la regla franciscana, intentando recuperar el espíritu de san Francisco de Asís. En ese proceso de reforma se fundó un convento en La Aguilera, donde fray Pedro Regalado desarrolló buena parte de su vida, alternando con otro de los conventos reformados que también fundaron en El Abrojo, en la provincia de Valladolid. Regalado destacó por su dedicación a los pobres, su continúa oración y penitencia. Tras su fallecimiento, su fama de santidad convirtió su enterramiento, en el convento de La Aguilera, en un centro de peregrinación reforzado con su canonización en 1746.

**Plementería:** conjunto de paños que cierran el espacio entre nervios de una bóveda nervada, denominándose cada uno de los paños plemento.

**Pináculo:** elemento con función constructiva y decorativa característico de la arquitectura gótica, con forma de pilar rematado en su extremo superior por una forma piramidal o cónica.

**Señorío:** institución propia de la Edad Media y de la Edad Moderna en España que define un espacio territorial sometido a la autoridad de un señor que ejerce sobre este territorio y sus habitantes unas facultades que exceden a las de la simple propiedad. Estas facultades pueden ejercerse solo sobre el territorio (señorío territorial), sobre sus habitantes (señorío jurisdiccional) o, lo que es más frecuente, sobre ambos (señorío mixto). Estas facultades o derechos suelen adquirirse por cesión o donación real y eran hereditarios.

**Tracerías:** elemento decorativo formado por combinación de formas geométricas, muy característico de la arquitectura gótica en ventanas, rosetones o bóvedas.

**Trompa:** elemento arquitectónico que permite la transición de una planta cuadrangular a una bóveda esférica u octogonal. Se resuelve mediante una porción de bóveda truncada semicónica que sobresale fuera de dos muros que se cortan en ángulo recto.

**Salvajes:** figuras masculinas y, excepcionalmente, femeninas que son representadas con el cuerpo cubierto de pelo y las largas cabelleras. Son muy habituales a finales del Gótico y, en muchos casos, aparecen sujetando escudos de quienes han promovido las obras. Es una criatura imaginaria, de complejo origen y significado, pero que puede entenderse como una representación del "otro".

**Sol bernardino:** emblema del franciscano san Bernardino constituido por un sol llameante enmarcando el monograma de Cristo IHS.

## Forma de citar la ficha

Zaparaín Yáñez, María José (2024), "Mencía de Mendoza", en página Web <https://educamujerarte.com/indice-onomastico/> del proyecto de investigación educativa La presencia de las mujeres en la Historia del Arte. Imagen e identidad. Su reflejo en la ESO y Bachillerato.