

Educa-Mujer-Arte

La presencia de las mujeres en
la Historia del Arte

IMAGEN E IDENTIDAD

SU REFLEJO EN LA ESO Y BACHILLERATO

MARÍA DE MOLINA

Datos

Identidad: María Alfonso de Meneses (conocida como María de Molina)

Cronología: ca. 1264 - 1321

Marco espacial: Castilla

Periodo: Gótico

Cargos ocupados: Reina consorte de Castilla (1284 - 1295); señora de Toro; señora de Molina (1293 - 1321); reina regente durante la minoría de Fernando IV (1295 - 1301); reina regente durante la minoría de Alfonso XI (1312 - 1321)

Actividad: Promoción

Obras más importantes: escultura yacente de Sancho IV en la catedral de Toledo; monasterio de clarisas de Toro; capilla de Santa Bárbara en el Monasterio de Santa María La Real de Las Huelgas de Burgos; palacio de la Magdalena en Valladolid (junto a su esposo Sancho IV), Monasterio de Santa María La Real de Las Huelgas en Valladolid; convento de dominicos de Valladolid; convento de dominicos de Toro; *Crónica de Castilla*; *Liber regum*.

Comentario

María Alfonso de Meneses, más conocida como María de Molina, vivió en uno de los periodos más problemáticos y convulsos de la Castilla bajomedieval, siendo heredera del espíritu de ilustres soberanas castellanas quienes, como su abuela **Berenguela**, habían contribuido a forjar la dinastía, a perpetuarla y a conservar su memoria y donde la utilización de las artes al servicio de este objetivo resultó determinante. Fue hija del infante Alfonso de Molina y de su tercera esposa, Mayor Alfonso de Meneses, y, por lo tanto, sobrina de **Fernando III** y prima de **Alfonso X**.

Este parentesco explica varios de los problemas que desencadenó su enlace matrimonial, en 1282, en la catedral de Toledo, con el hijo del rey Alfonso X, el infante don Sancho, pues los esponsales se celebraron sin tener la correspondiente dispensa papal por los lazos de consanguinidad que unían a los dos contrayentes. Además, don Sancho, previamente, había contraído nupcias con Guillerma de Montcada y aunque el matrimonio nunca se consumó tampoco se había anulado. Todo ello situaba a la nueva pareja al margen de la legalidad religiosa, siendo **excomulgados** y los futuros hijos del matrimonio declarados ilegítimos. A ello se unían las graves diferencias que enfrentaban a Alfonso X con su hijo Sancho y que afectaban, en realidad, a toda

la familia real castellana tras la muerte del heredero, **Fernando de la Cerda**, al considerarse que era a los hijos de este a quienes correspondía el trono y no al infante don Sancho. Alfonso y Sancho terminaron enfrentados, incluso, militarmente, y, en el testamento, el rey desheredó a su hijo, reconociendo los derechos sucesorios de su nieto Alfonso de la Cerda.

En tan complejo contexto se vio inmersa María de Molina quien, no obstante, llegó a convertirse en reina consorte, cuando Sancho, tras el fallecimiento de su padre, en 1284, se proclamó monarca de Castilla, haciendo reconocer a María como reina y a su pequeña hija, Isabel, como heredera al trono. Este papel lo desempeñó hasta el fallecimiento de **Sancho IV** en 1295, asegurando la descendencia al darle siete hijos y siendo firme baluarte para su esposo. A partir de entonces, se convirtió en reina viuda, pero también en regente durante la minoría de edad del heredero, **Fernando IV**, hasta 1301. Este año, en el que alcanzaba su hijo la mayoría de edad, le llegó el ansiado reconocimiento papal de su matrimonio y de la legitimidad de su descendencia, por la que había luchado desde el primer momento.

Durante la monarquía de su hijo Fernando, con cuyas decisiones no siempre se mostró en sintonía, veló por los intereses dinásticos y los del reino. El fallecimiento del monarca, en 1311, dejando como heredero al infante Alfonso, un pequeño de un año de edad, obligó a doña María a ocuparse nuevamente de la regencia que ejerció hasta su muerte, diez años más tarde. En todas las ocasiones, la reina mostró su inteligencia y un buen hacer guiado por la prudencia para sortear las difíciles aguas de un reino que vivía enfrentado no solo a los islámicos, sino con graves disputas con los otros reinos cristianos peninsulares y, sobre todo, con profundas diferencias entre las más poderosas familias nobiliarias que condicionaban la política, buscando y encontrando apoyo en las principales ciudades de la Corona que se convirtieron en sus más firmes valedoras. Sus objetivos fueron mantener la unidad e integridad territorial del reino y los derechos dinásticos, primero de su hijo y después de su nieto, **Alfonso XI**, en medio de las intrigas familiares y de la corte.

El ejercicio del poder lo combinó con una intensa actividad promotora de edificios religiosos y construcciones palaciegas o residenciales que centró, fundamentalmente, en Toro y Valladolid. Por desgracia, la mayoría de sus obras se han perdido o han experimentado múltiples transformaciones. A ellas deben sumarse otras que, aunque no constando expresamente su responsabilidad, se considera que se le pueden asociar o que se deben al específico ambiente del momento, al que impregnó de sus preferencias. En realidad, doña María proyectó su influencia en la cultura y las artes más allá de la promoción directa, como sucede con el programa escultórico de la parroquia zamorana de Santa María de La Hiniesta a la que su esposo y ella habían concedido una generosa donación con la que se emprendió su reconstrucción.

También al entorno de la soberana se han vinculado varios grupos escultóricos de un singular tema: la Anunciación, pero con la imagen de la Virgen en avanzado estado de gestación. Se trata de las piezas conservadas en el citado templo de La Hiniesta, la colegiata de Toro o la parroquia de Santa María del Azogue en Benavente, localidades afines a la soberana. En ellos, María está coronada y coloca su mano sobre el vientre en señal de protección de su futuro hijo, un niño-rey, queriéndose ver en esta **iconografía** un recuerdo de la propia doña María, quien había sido coronada en la catedral de Toledo, tras subir al trono Sancho IV, siendo el primer caso de un reina que gozaba de ese privilegio en Castilla. Además, se llama la atención sobre el papel intercesor que desempeñó la soberana, estando al final del embarazo del infante Enrique, protegiendo a su cuñado, el infante don Juan, de la ira de su marido quien estuvo a punto de asesinarlo por sus continuas conspiraciones y traiciones.

También es interesante destacar el interés que tuvo la reina en los textiles, de diferentes características, materiales y procedencias, como piezas con valores **polisémicos**. Así, consta la donación a diferentes templos, por parte de la soberana, de diversos **frontales** con importantes ciclos iconográficos, que se convertían en singular cauce para difundir determinadas devociones del gusto de la reina, así como la utilización de ricas telas con signos **heráldicos** como elemento de prestigio; sin olvidar sus posibilidades para la creación de ambientes

interiores con cuidadas calidades. Aquí sabemos que recurrió a alfombras moriscas para revestir el suelo de los **estrados** donde solía recibir la soberana. Este gusto por los objetos suntuarios de procedencia andalusí, o influidos por su estética, se aprecia, también, en los restos de yeserías conservados en el monasterio vallisoletano fundado por ella, Santa María la Real de Las Huelgas, y que se consideran procedentes de su palacio de la Magdalena. En ellas es evidente su relación con las **yaserías** del claustro y el locutorio del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas de Burgos, panteón de la corona castellana. Este sería uno de los detalles menores en la relación de ambas fundaciones, pues doña María eligió, expresamente, la misma orden y la misma advocación para establecer un claro vínculo entre ellas, dentro de su actuación para garantizar la continuidad dinástica y como referente de prestigio y poder en el difícil tiempo en el que le tocó vivir. No es extraño que, como su abuela, Berenguela, y su bisabuela, Leonor, también quisiera ser enterrada en su fundación cisterciense, estableciéndose un claro hilo conductor femenino que mantiene la monarquía. Finalmente, y vinculado a su interés por asegurar la legitimidad dinástica, a la soberana se vinculan varios textos históricos de capital importancia para la corona castellana, destacando el *Liber regum* por su serie iconográfica representando a los reyes.

Selección de obras más representativas y ficha técnica

- Título: Fragmento de yeserías con decoración de lacería y epigráfica y el motivo heráldico del León.
- Autoría: Autoría desconocida.
- Cronología: finales del siglo XIII o principios del siglo XIV
- Clasificación estilística: mudéjar
- Tipología: decoración arquitectónica
- Técnicas y materiales: yesería **policromada**
- Procedencia y depósito: Palacio de La Magdalena, Museo del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas de Valladolid

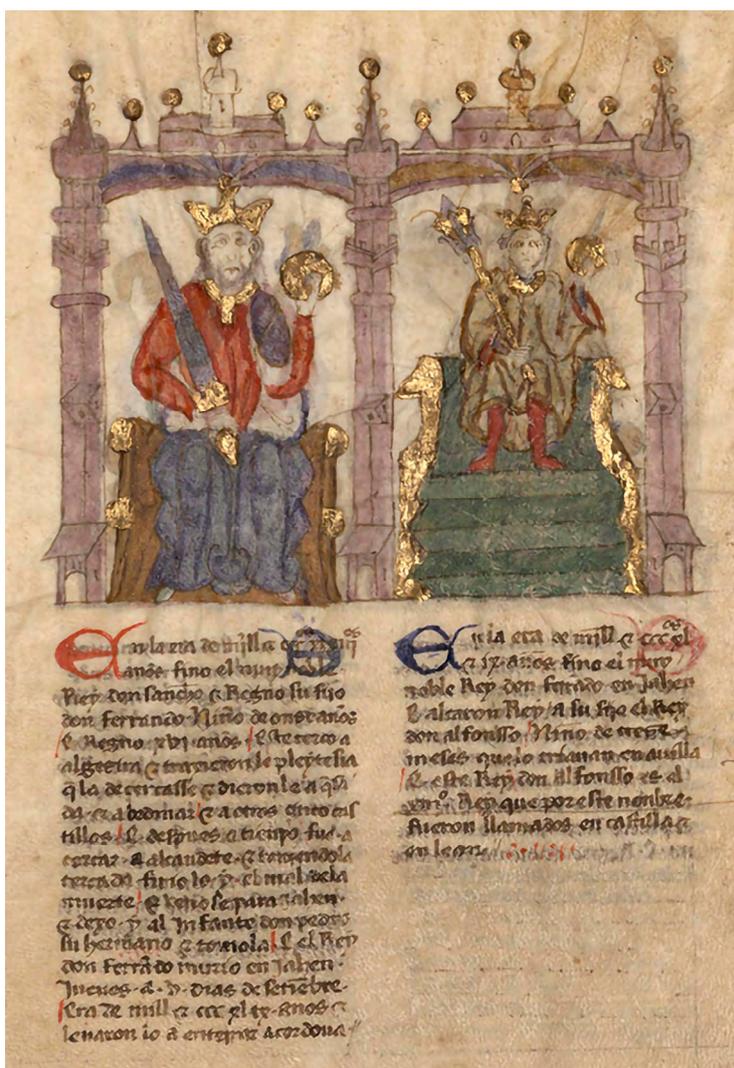


Fragmento de yeserías procedentes del Palacio de La Magdalena (Museo del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, Valladolid)

FUENTE:

<https://domuspucelae.blogspot.com/2013/01/un-museo-diferente-monasterio-de-las.html>

- Título: *Liber regum* [Compendio de crónicas de reyes del Antiguo Testamento, gentiles, cónsules y emperadores romanos, reyes godos y de los reinos de Castilla, Aragón, Navarra y Portugal]
- Autoría: Autoría desconocida.
- Cronología: siglo XIV
- Clasificación estilística: gótico
- Tipología: Libro de la genealogía de los reyes
- Técnicas y materiales: pergamino iluminado
- Dimensiones: 30 x 21
- Procedencia y depósito: Biblioteca Nacional de España



Representación de Fernando IV y Alfonso XI, este, todavía, como un niño. Son los dos últimos soberanos de la corona castellana representados. (BNE, Mss. 7415, fol. 389)

FUENTE:

<https://journals.openedition.org/e-spania/docannexe/image/25549/img-1.jpg>

- Título: Virgen embarazada que forma parte del grupo de *La Anunciación*
- Autoría: Autoría desconocida
- Cronología: ca. 1300
- Clasificación estilística: Gótica
- Tipología: escultura arquitectónica
- Técnicas y materiales: labrada en piedra y policromada
- Procedencia y depósito: Colegiata de Santa María la Mayor, Toro



Detalle del grupo de *La Anunciación*. Colegiata de Santa María la Mayor, Toro. Pilar de la nave mayor.

FUENTE:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Colegiata_de_Toro_-_Virgen_embarazada.jpg

Bibliografía / webgrafía

- Gabrois de Ballesteros, Gabriela. 1936. *María de Molina, tres veces reina*. Madrid: Espasa Calpe.
- García Alonso, Miguel Ángel. 2019. "María de Molina (1260-1321): El modelo de reina consorte castellana". *Estudios sobre patrimonio, cultura y ciencias medievales* (21), pp. 297-334.
- García Flores, Antonio y Juan Carlos Ruiz Souza. 2004. «El Palacio de María de Molina y el monasterio de Las Huelgas de Valladolid: un conjunto inédito de yeserías decorativas hispanomusulmanas», *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, 160: 2-13.
- Gutiérrez Baños, Fernando. (1997). *Las empresas artísticas de Sancho IV el Bravo*. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura.
- Gutiérrez Baños, Fernando (1999): «Los palacios de la Magdalena. Contribución al estudio de las residencias reales de Valladolid». *Valladolid. Historia de una ciudad. Congreso Internacional I*, 71-83, Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid.
- Gutiérrez Baños, Fernando. 2017. "La promoción artística en los conventos de clarisas durante la Baja Edad Media: los coros de los conventos de Santa Clara de Salamanca y de Toro". *Mujeres en silencio: el monacato femenino en la España medieval*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María La Real – Centro de Estudios del Románico, pp. 281-330.
- Nieto Soria, José Manuel. "María de Molina". *Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia*. Disponible en línea: <https://dbe.rah.es/biografias/11484/maria-de-molina>
- Peláez Flores, Diana. 2021. "Espacio palatino y comunicación política en la Corte de las reinas castellanas (siglos XIII-XV)". *Studia histórica. Historia medieval* (39, 2), pp. 79-101.
- Pellón Gómez-Calcerrada, María. 2012. "María de Molina y la promoción de textiles en la corte castellana entre el último cuarto del siglo XIII y el primero del XIV: usos y gustos". *XVII Congreso Nacional de Historia del Arte*. Barcelona: Atrio – Universidad de Barcelona – Comité Español de Historia del Arte, pp. 1579-1597.
- Pérez Vida, Mercedes. 2008. "Sancti Spiritus de Toro: Arquitectura y patronazgo femenino", *Liño* (14), pp. 9-21.
- Rochwert-Zuili, Patricia. 2016. "El mecenazgo y patronazgo de María de Molina: pruebas e indicios de unos recursos propagandísticos y didácticos", *E-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 24, disponible en línea en <<http://journals.openedition.org/e-spania/25549>>
- Sánchez Ameijeiras, Rocío. 2005. "Cultura visual en tiempos de María de Molina: poder, devoción y doctrina". *El conocimiento del pasado: una herramienta para la igualdad*. Plaza Universitaria Ediciones, pp. 295-328.
- Valle Curieses, Rafael del. 2000. *María de Molina: el soberano ejercicio de la concordia: (1260-1321)*. Madrid: Alderabán.

Glosario

Alfonso X de Castilla: monarca castellano entre 1252 y 1284, hijo de Fernando III y de Beatriz de Suabia. Tras la muerte de su padre continuó la ofensiva contra los islámicos, aunque sus principales aspiraciones se centraban en convertirse en emperador del Sacro Imperio Romano Germánico al que tenía derecho por vía materna. El final de su reinado se vio envuelto en las dificultades originadas tras la muerte de su heredero y las discrepancias con

su segundo hijo, el infante don Sancho, quien, en contra de sus deseos, terminó siendo proclamado soberano de Castilla. Durante su reinado se fundó el Concejo de la Mesta y fueron relevantes las aportaciones culturales, siendo conocido con el sobre nombre de "El Sabio". Impulsó la llamada Escuela de Traductores de Toledo, formada por un notable conjunto de intelectuales judíos, cristianos e islámicos responsables de una importante producción científica y literaria. Fue autor de una amplia producción jurídica histórica e, incluso, astronómica, destacando la relevante obra poética de las *Cantigas de Santa María* ilustrada con miniaturas, lo que también contribuyó a desarrollar estas artes.

Alfonso XI de Castilla: rey de Castilla entre 1312 y 1350. Fue hijo de Fernando IV y Constanza de Portugal. Heredó el trono con tan solo un año, no siendo coronado hasta 1331. Durante su reinado se perdió Gibraltar, que pasó, nuevamente, a manos islámicas, aunque obtuvo importantes victorias y recuperó el control del comercio marítimo entre el Mediterráneo y el Atlántico en favor de Castilla. Destacó por su reforma jurídica que permitió unificar el reino.

Arcosolio: arco abierto en el muro de un templo que alberga un sepulcro,

Berenguela de Castilla: fue soberana de Castilla en 1217 y reina consorte de León entre 1197 y 1204, tras su matrimonio con el rey leonés Alfonso IX. Hija primogénita de Alfonso VIII y Leonor Plantagenet, sus esponsales se convirtieron en una cuestión política de especial relevancia, enlazando, finalmente, con el monarca leonés. Sin embargo, por el lejano parentesco que les unía, el matrimonio fue declarado nulo, aunque no así su descendencia. Tras la separación volvió a Castilla, con sus padres, y a la muerte de estos, en 1214, actuó como regente, al ser su hermano Enrique un niño. Este falleció tres años más tarde, dejando el trono a Berenguela quien, inmediatamente, se lo cedió a su hijo Fernando. Desde entonces y hasta su fallecimiento, en 1246, actuó como consejera regia. Doña Berenguela se convirtió en la principal responsable de que el legado de sus padres fructificara, tanto desde el punto de vista dinástico, como desde la gestión de su memoria a través del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, fundado por Alfonso y Leonor, en Burgos, y donde ella vivió gran parte de su vida y fue enterrada. Además, preservó la integridad del reino ante las amenazas e intereses nobiliarios y auspició la unión de los reinos de León y Castilla al cederle el trono a su heredero.

Calvario: puede hacer referencia al camino señalado con cruces o altares que se recorre rezando en memoria del camino de Jesús hacia el monte Calvario y, también, al grupo escultórico formado por la Cristo crucificado junto a los dos ladrones en el monte Calvario.

Estrado: espacio tradicional de uso femenino amueblado con alfombras, cojines y escabeles, y que podía completarse con bufetes y arquetas, donde las damas leían, interpretaban música, hacían labores o, simplemente, conversaban. Este ámbito, aunque doméstico, adquiriría un sentido público al ser el destinado a que las mujeres recibiesen a sus visitas femeninas y donde los caballeros solo podían acudir si eran expresamente invitados.

Excomulgado: persona que ha recibido la excomunión que es la expulsión, permanente o temporal de una confesión religiosa. En el caso de los católicos implica apartar a esa persona de la comunión y del uso de los sacramentos.

Fernando de la Cerda: hijo primogénito de Alfonso X de Castilla y Violante de Aragón, por lo tanto, heredero al trono castellano, actuando como gobernador del reino en ausencia de su padre entre 1274 y 1275, falleciendo ese año. Este hecho provocó graves problemas familiares, al considerarse que eran sus hijos los que deberían heredar el reino, frente a las pretensiones de su hermano, el infante don Sancho, quién, finalmente, sería el sucesor de Alfonso X. El infante don Fernando está enterrado en el Monasterio de Santa María la Real

de Las Huelgas, en Burgos, encontrándose su sepulcro en la nave de Santa Catalina en un notable sepulcro con los emblemas heráldicos castellanos y leoneses que conservan la policromía original y cobijado bajo un **arcosolio** presidido por un **Calvario**. Al no haber sido profanado este enterramiento, su ajuar permanecía intacto, por lo que ahora forma parte de las piezas expuestas en el Museo de Telas del citado monasterio.

Fernando III de Castilla: soberano de Castilla desde 1217 y de León desde 1230, hasta su fallecimiento en 1252, por lo que ambos reinos se volvían a unir, tras estar separados desde 1157 por la decisión de Alfonso VII de repartirlos entre sus sucesores. Hijo de Berenguela de Castilla y Alfonso IX de León, fue uno de los monarcas más reconocidos de esta centuria. Certificó la expansión cristiana que había apuntalado su abuelo, Alfonso VIII de Castilla, tras la victoria de las Navas de Tolosa, con la toma de Córdoba y Jaén y la determinante conquista de Sevilla en 1248. Se esforzó en unificar y centralizar la administración de los reinos castellano y leonés y en su tiempo se vivió uno de los mayores desarrollos artísticos con el inicio de la construcción de los grandes templos catedralicios de Burgos y Toledo, destacando su corte por su interés en la música y la literatura. El monarca pasó sus últimos años en Sevilla a donde se trasladó la corte y donde falleció, siendo enterrado en la Catedral, atrayendo a numerosos fieles y creciendo su fama de santidad. No obstante, no fue canonizado hasta 1671, por lo que se le conoce con el sobrenombre de "El Santo".

Fernando IV: monarca de Castilla entre 1295 y 1312. Fue hijo de Sancho IV y de María de Molina, actuando su madre como regente, al fallecer don Sancho cuando él todavía era menor de edad. El año de su mayoría de edad, 1301, fue también el año en el que el papa declaraba legítimo el matrimonio de sus padres y por lo tanto también era legítima su descendencia, aunque ello no impidió que continuasen las reclamaciones por parte de sus primos, los infantes de la Cerda, por sus derechos al trono, lo que generaba gran inestabilidad. Durante su reinado continuó la reconquista, tomando, entre otras plazas, la estratégica Gibraltar. Murió de forma inesperada en 1312, dejando heredero a su hijo Alfonso, de un año de edad, lo que obligó a doña María a volver a hacerse cargo de la regencia.

Frontal de altar: pieza realizada en tabla, piedra o textiles para revestir la parte inferior de los altares, tanto en la zona delantera como en los laterales. También se conoce como antependio.

Heráldico: perteneciente o relativo a la heráldica, es decir a los escudos.

Iconografía: descripción del tema o asunto representado en una imagen, los atributos que identifica a un personaje, etc. También se llama así al estudio de las imágenes o representaciones plásticas en el arte.

Policromada: se aplica a aquellas piezas, fundamentalmente esculturas, pero también arquitectura u orfebrería, que han sido pintadas con diferentes colores.

Polisémico: que manifiesta polisemia, es decir, que reúne varios significados.

Sancho IV de Castilla: rey de Castilla entre 1284 y 1295. Como hijo segundo de Alfonso X y Violante de Aragón no estaba destinado a reinar, pero la muerte de su hermano mayor, Fernando de La Cerda, le facilitó la llegada al trono, a pesar de la oposición de su padre quien, incluso, le llegó a desheredar. Su matrimonio con María de Molina, dos años antes de ascender al trono, supuso, igualmente, una fuente de conflictos, pues al ser doña María prima de su padre, los lazos consanguíneos que les unían impedían el enlace si no se conseguía la aprobación papal, la cual no llegó hasta seis años después del fallecimiento del monarca. Todo ello convirtió su reinado en un periodo especialmente complejo y en el que se hicieron

muy patentes los enfrentamientos entre las diferentes familias nobiliarias. Respaldo por el buen hacer de su esposa, logró mantener la unidad de su reino y prolongó la actividad cultura de su padre Alfonso X con una importante producción de textos, además de promulgar los Estudios Generales de Alcalá de Henares, germen de la futura Universidad de Alcalá. Sin embargo, muchos de estos positivos aspectos han quedado, en parte, eclipsados por su fuerte carácter, que hizo que se le conozca como “El Bravo” con episodios especialmente controvertidos y violentos como el asesinato del magnate don Lope Díaz de Haro, en Alfaro en 1288, impidiendo su esposa, doña María, que también hubiera acabado con la vida de su hermano, el infante don Juan, aliado de don Lope en sus intrigas contra el rey.

Yeserías: obras hechas en yeso, ampliamente utilizadas en trabajos decorativos para revestimiento de muros y techumbres. Las más conocidas son de origen islámico en Al-Ándalus, pero se utilizaron también por los cristianos y, cambiando los repertorios decorativos y las formas, constituyeron la base de la decoración de la arquitectura barroca hispánica.

Forma de citar la ficha

Zaparaín Yáñez, María José (2024), “María de Molina”, en página Web <https://educamujerarte.com/indice-onomastico/> del proyecto de investigación educativa La presencia de las mujeres en la Historia del Arte. Imagen e identidad. Su reflejo en la ESO y Bachillerato.