

Educa-Mujer-Arte

La presencia de las mujeres en
la Historia del Arte

IMAGEN E IDENTIDAD

SU REFLEJO EN LA ESO Y BACHILLERATO

LEONOR DE AQUITANIA

Datos

Identidad: Leonor de Aquitania

Cronología: ca. 1122 - 1204

Marco espacial: Francia, Inglaterra

Periodo: Tardorrománico y Gótico inicial

Cargos ocupados: Duquesa de Aquitania; Reina consorte de Francia; Reina consorte de Inglaterra; Regente de Inglaterra.

Actividad: promotora

Obras más importantes: vidriera catedral de San Pedro de Poitiers (junto con su esposo Enrique II) y panteón de los Plantagenet en la abadía de Fontevraud (Francia)

Comentario

Leonor de Aquitania forma parte del reducido número de personas que no solo ejemplifican el momento en el que vivieron, sino que su personalidad y actuaciones determinaron su tiempo y se proyectaron a través de las generaciones futuras. Su vida, a lo largo de los tres últimos cuartos del siglo XII, fue testigo de poderosos cambios en todos los órdenes que se consideran revolucionarios, desde la consolidación de las monarquías, el fortalecimiento de las ciudades y el desarrollo comercial, al nacimiento de las universidades, entre otros muchos, acompañados del florecimiento de nuevas formas artísticas o literarias.

Nacida en 1122 en Poitiers, fue la primogénita del duque de **Aquitania**, Guillermo X, y de Aenor de Chatellerauld, siendo nieta de Guillermo IX, reconocido **trovador** y guerrero. Recibió una cuidada y amplia educación, pues a la habitual formación femenina, se unieron su dominio del latín, sus conocimientos sobre literatura, música o historia y su afición por la caza o la cetrería. Al fallecer su hermano, pasó a ser la heredera de su padre quien, antes de morir, en 1137, la dejó bajo protección del rey francés, Luis VI, para que velara por sus intereses y con-

certara un ventajoso matrimonio para ella, resuelto, ese mismo año, con el enlace de Leonor y el heredero francés, el futuro **Luis VII**. La muerte de Luis VI, pocos días después de la boda, la convertía en reina consorte de Francia, pero con un esposo que no tenía la formación adecuada para gobernar, pues, en principio, no estaba destinado para ello. Su matrimonio, del que nacieron dos hijas, quedó marcado por el carácter decidido e independiente de Leonor, al margen de los habituales convencionalismos, que fascinaba tanto como era objeto de desaprobación. La mejor prueba de ello fue que decidiese acompañar a su esposo, cuando este, en 1147, aceptó dirigir la **segunda cruzada**. Se trataba de un hecho inaudito que despertó numerosas críticas entre quienes lo consideraban un comportamiento temerario para una mujer que ya era madre y que, además, podía dar lugar a situaciones comprometidas en un campamento militar. La expedición fracasó, en parte, por la nula experiencia de Luis, aunque permitió demostrar que Leonor era más decidida y mucho más capaz en funciones de gobierno y liderazgo. Todo ello deterioró la relación entre los esposos, logrando Leonor que el papa anulase el matrimonio por razones de consanguineidad en 1152.

Pocas semanas después de la anulación, volvía a contraer matrimonio con el duque de **Normandía**, conde de **Anjou** y heredero al trono inglés, Enrique Plantagenet, quien en 1154 era coronado rey de Inglaterra como **Enrique II**, hecho que permitía reunir, bajo un único gobierno, territorios muy dispares situados en dos países, a ambos lados del Canal de la Mancha, dándose la paradoja de controlar en Francia una extensión mucho mayor que la de Luis VII.

El matrimonio entre Enrique II y Leonor, si bien se puede considerar un acierto político, se vio envuelto en problemas y escándalos, a los que la personalidad de esta y las infidelidades de aquel no ayudaron. Leonor centró parte de sus energías en la crianza de su numerosa prole, compuesta de cinco hijos y tres hijas, y terminó separándose de Enrique en torno a 1170. Se retiró a Poitiers y convirtió su corte en un foco de referencia para poetas y artistas, que ayudaron a desarrollar el concepto del **amor cortés** y la **poesía caballeresca**. Ello no impidió que se ocupase de otros asuntos, pues no renunció a la administración de sus amplios estados, ni a las intrigas políticas. En 1173, su heredero, Enrique el Joven, apoyado por sus hermanos Ricardo y Godofredo, se reveló contra su padre al hacerse eco del descontento de parte de la nobleza. Es posible que doña Leonor pudiera ser quien estuviera detrás de este suceso que se prolongó durante más de un año y medio, perdiéndose muchas vidas. En cualquier caso, la duquesa aquitana se puso decididamente de parte de sus hijos, lo que conllevó que, en 1174, tras sofocar la rebelión, Enrique II la hiciera apresar y encarcelar en diferentes fortalezas bajo su dominio, en un cautiverio que se prolongó 16 años, hasta el fallecimiento del rey en 1189.

Muerto también el primogénito, heredó el trono Ricardo, conocido como **Ricardo "Corazón de León"** quien pronto marchó a la **tercera cruzada**, pasando a ser Leonor regente del reino. Al regreso, en 1192, Ricardo fue apresado por Enrique VI del **Sacro Imperio Romano Germánico**, quien pidió un cuantioso rescate por su liberación que fue reunido por su madre, al mismo tiempo que mantenía a la nobleza fiel a Ricardo, frente a las conspiraciones de su hijo menor, Juan, con el rey francés para destronar a su hermano. Finalmente, en 1194, consiguió reunir lo que se había exigido y ella misma se desplazó hasta Austria para entregar el rescate y volver con Ricardo a Inglaterra, quien gobernó hasta su fallecimiento en 1199. Le sucedió, entonces, **Juan I**, quien firmó un tratado de paz con el rey francés, **Felipe II**, que debía sellarse con un enlace matrimonial entre la casa de los **Capetos** y la de los **Plantagenet**. La encargada de escoger a la novia fue doña Leonor quien, con casi 80 años, viajó a Castilla, donde reinaba su hija **Leonor de Plantagenet**, casada con **Alfonso VIII**, para elegir entre sus nietas a la futura reina de Francia. La escogida fue **Blanca de Castilla**, quien contrajo

matrimonio con **Luis VIII**. Sus últimos años los pasó retirada en la **abadía de Fontevraud**, donde falleció en 1204 y donde está enterrada junto con su segundo esposo, Enrique II de Inglaterra, y su hijo Ricardo.

Es indudable la importancia que la duquesa de Aquitania tuvo en la política de su época, trascendiendo su propio ámbito, y afectando a múltiples cortes europeas, a través de los matrimonios de sus vástagos. Asimismo es ampliamente reconocida su influencia en la literatura y su repercusión artística, sobre todo a través del panteón de los Plantagenet que organizó en la citada abadía de Fontevraud, donde las novedades se ponen al servicio de un elaborado programa político. En este conjunto funerario, precisamente, es su imagen yacente la que más llama la atención. No es la única representación que tenemos de la duquesa, pues, junto a su segundo esposo y sus cuatro hijos aparece como **donante** en el registro inferior de la vidriera de la Crucifixión en la cabecera de la catedral de Poitiers. En posición muy visible, a pesar de su pequeño tamaño, Leonor y Enrique figuran de rodillas sujetando una ofrenda, de difícil identificación tras la restauración de la que fue objeto la vidriera. A ambos lados del matrimonio se distribuyen los hijos en pareja, constituyendo un novedoso ejemplo del tema de la familia como donante que, prácticamente, había desaparecido desde la Antigüedad. Más polémica es la interpretación dada a la pintura localizada en la capilla **troglodita** de Santa Radegunda de Chinon, donde se ve a cinco jinetes de rica indumentaria, entre los que se quiere ver a Leonor rodeada por tres de sus hijos, mientras Enrique II la conduce al cautiverio.



Pintura mural de Sana Radegunda de Chinon

En cualquier caso, el atractivo de su figura ha trascendido el tiempo y el espacio, ha sido objeto de monografías e, incluso, ha cautivado al cine, como nos recuerda *El león en invierno* -1968-. Su huella, más allá de lo material, es visible en los cambios que su personalidad introdujo en la percepción de la mujer medieval.

Fuente: <https://iconosmedievales.blogspot.com/2014/04/leonor.html>

Comentario de obra destacada

- Ficha técnica.
- Título: Panteón de los Plantagenet
- Autoría: Desconocida
- Cronología: ca. 1200
- Clasificación estilística: Gótico
- Tipología: Escultura funeraria
- Técnicas y materiales: Esculpida en piedra caliza policromada
- Procedencia y depósito: Abadía de Fontevraud

El panteón de los Plantagenet, situado en la abadía de Fontevraud, se compone de cuatro imágenes yacentes, aunque solo tres de ellas responden a la intervención de Leonor de Aquitania, siendo su propia efigie una de ellas, a las que se unen la de su esposo, Enrique II de Inglaterra, y el hijo de ambos y sucesor de su padre, Ricardo I. El conjunto experimentó múltiples alteraciones, especialmente en cuanto a su emplazamiento dentro del templo monástico, por lo que, en este sentido, no se pueden extraer conclusiones determinantes. Su cronología se ha situado en las primeras décadas del siglo XIII, aunque, posiblemente, ya estarían realizadas cuando falleció Leonor, en 1204. Son piezas profundamente novedosas desde un punto de vista estilístico cuya excepcionalidad, para su momento de realización, responde al relevante papel que les atribuyó su promotora.

Las efigies yacentes en bulto redondo, hecho claramente singular en su tiempo, aparecen situadas sobre lo que se denomina un lecho de parada o lecho mortuario con características diferenciadas las de los dos varones de la de Leonor. Enrique y Ricardo están ataviados con la indumentaria e insignias propias del día de la consagración que queda asociado, así, al día del fallecimiento y a la exposición del cadáver para un último reconocimiento. De ahí la corona, el cetro, la espada, las espuelas y las túnicas y manto púrpura. Por el contrario, la condición regia de la promotora tan solo queda reconocida por la corona, optándose por una iconografía muy diferente. El lecho de Leonor está más alto y ella tiene la cabeza elevada, al apoyarse sobre un plano de mayor inclinación; además adopta una posición activa, al sujetar entre sus manos un libro abierto en posición de lectura que reivindica su personalidad cultivada, destacando del conjunto por su viveza, frente a la solemnidad estática de las esculturas masculinas. Igualmente innovador fue la introducción del concepto de matrimonio en el arte funerario, concediendo a la mujer la posibilidad de la inmortalidad.

Por otra parte, más allá de lo que había sido la vida personal de los fallecidos y sus relaciones personales, el objetivo del panteón fue ofrecer una imagen individualizada de los Plantagenet como dinastía, frente a la de los Capeto. De ahí que estén ambos esposos, a pesar de las graves desavenencias matrimoniales que les había no solo separado, sino enfrentado, y su heredero, buscando, a su vez, fortalecer el poder de los soberanos de esta casa dinástica. Todo ello se puso en marcha, además, en un momento en el que se cuestionaba la legitimidad de otro de sus hijos, Juan I, al trono de Inglaterra como sucesor de su hermano Ricardo. No debe olvidarse que estas obras funerarias de los monarcas ingleses se emplazaron en

sus estados franceses, lo que hace aún más evidente su intención de reafirmación frente a la dinastía Capeta, enterrados en la no tan lejana abadía de Saint Denis, pero que, entonces, no disponían de conjuntos escultóricos de tan clara significación artística.



Figuras yacentes de Leonor de Aquitania y Enrique II de Inglaterra.
Panteón de los Plantagenet en la abadía de Fontevraud

Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Tomb_of_Eleanor_of_Aquitaine#/media/File:Church_of_Fontevraud_Abbey_Eleanor_of_Aquitaine_and_Henry_II_effigies2.jpg



Figura yacente de Ricardo I de Inglaterra. Panteón de los Plantagenet en la abadía de Fontevraud

Fuente: Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=527883>



Detalle de la escultura yacente de Leonor de Aquitania. Panteón de los Plantagenet en la abadía de Fontevraud

Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Tomb_of_Eleanor_of_Aquitaine#/media/File:Aleanor_of_Aqutaine_and_Henri_II.jpg

Selección de obras más representativas y ficha técnica

- Título: Vidriera de la Crucifixión
- Autoría: Desconocida
- Cronología: ca. 1171 – 1173
- Clasificación estilística: Gótico inicial
- Tipología: Vidriera religiosa con representación de los donantes
- Técnicas y materiales: vidrio, grisalla y plomo
- Procedencia y depósito: Cabecera de la catedral de Poitiers



Detalle de la vidriera de la Crucifixión de la cabecera de la catedral de Poitiers con la representación de Leonor de Aquitania y Enrique II de Inglaterra como donantes

Fuente: <https://www.ui1.es/blog-ui1/870-anos-de-una-boda-que-hizo-historia-leonor-de-aquitania-y-su-legado>

Bibliografía / webgrafía

Aurell Cardona, Martin. 2017 “¿El arte como propaganda regia? Enrique II, Leonor de Aquitania y sus hijos (1154-1204)”. Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Ediciones Complutense, pp. 19-69.

Corral Sánchez, Nuria. 2022. “870 años de una boda que hizo Historia: Leonor de Aquitania y su legado”. Haciendo Historia, LXXX1. Recuperado de <https://www.ui1.es/blog-ui1/870-anos-de-una-boda-que-hizo-historia-leonor-de-aquitania-y-su-legado> (Consultado el 5 de enero de 2024).

Mark, Joshua, J. 2019. “Leonor de Aquitania”. World History Encyclopedia. Recuperado de <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-17018/leonor-de-aquitania/> (Consultado el 5 de enero de 2024).

Minella, Alain-Gilles. 2007. Leonor de Aquitania. Una figura de leyenda en la época de las Cruzadas y los trovadores. Madrid: La Esfera de los Libros.

Núñez R., Manuel. 1992. “Los «Gisants Sculptés» de Fontevraud y la estrategia simbólica de la iconografía funeraria como expresión de poder”, Semata: Ciencias sociais e humanidades (4), pp. 75-109.

Núñez R., Manuel. 1994. “Leonor de Aquitania en Fontevraud. La iconografía funeraria como expresión de poder”. Muerte, religiosidad y cultura popular: siglos XIII-XVIII, pp. 451-470.

Pernoud, Regine. 2009. Leonor de Aquitania. Barcelona: El Acantilado.

Rodríguez López, Ana. 2014). La estirpe de Leonor de Aquitania: mujeres y poder en los siglos XII y XIII. Barcelona: Planeta.

Rodríguez López, Ana. 2017. “La estirpe de Leonor de Aquitania. Legitimidad femenina y poder regio entre los siglos XII y XIII”. Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Ediciones Complutense, pp. 235-248.

Enlaces de interés

<https://www.arteguias.com/biografia/leonordeaquitania.htm>

Glosario

Abadía de Fontevraud Se halla situada cerca de Chinon, en Anjou (Francia). Fue fundada por uno de los más reconocidos predicadores del momento, Robert de Arbrissel, en 1101. Su crecimiento impulsó la creación de nuevas casas religiosas, dando origen al establecimiento de una nueva Orden denominada de Fontevraud, confirmada por el papa Pascual III en 1106 y 1113, que se extendió fundamentalmente por Francia. La abadía de Fontevraud tenía un carácter mixto, es decir, estaba compuesta por hombres y mujeres aunque bajo la

dirección de una abadesa. A finales del siglo XII se convirtió en el panteón de los Plantagenet. Tras la Revolución Francesa se transformó en una cárcel y, en la actualidad, es Patrimonio de la Humanidad.

Alfonso VIII de Castilla: Monarca castellano entre 1158 y 1214, alcanzando el trono con tan solo tres años, por lo que los primeros años de su reinado fueron bastante complejos por los intereses nobiliarios y de otros reinos peninsulares. Contrajo matrimonio con Leonor Plantagenet, con quien tuvo 10 hijos. Combatió contra los almohades con suerte diversa, pues, aunque fue derrotado en la batalla de Alarcos, en 1195, protagonizó la gran victoria de las Navas de Tolosa en 1212 que abrió la conquista de los territorios más meridionales. Recuperó numerosas poblaciones y realizó muchas fundaciones, debiéndose a su impulso los primeros estudios universitarios en España que instituyó en Palencia. Falleció en 1214 en Gutierre-Muñoz y su cuerpo descansa en el monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, junto al de su esposa.

Amor cortés: Concepto literario medieval originado en la poesía lírica en lengua occitana que expresaba el amor de forma caballeresca.

Aquitania: Antigua región francesa, situada al suroeste, limitando con el Atlántico y los Pirineos cuya capital era Burdeos, aunque cambió de extensión y de nombre a lo largo del tiempo. En la época de Leonor, era un ducado de grandes dimensiones al sur del Loria que ocupaba, también, el centro de Francia.

Blanca de Castilla: Infanta de Castilla, hija de Alfonso VIII y Leonor Plantagenet, nacida en 1188, y, por lo tanto, nieta de Leonor de Aquitania. En 1200 fue elegida por esta para contraer matrimonio con el heredero del trono francés y sellar, así, una alianza entre los Capetos y los Plantagenet. El fallecimiento, en 1223, del rey, la convirtió en reina consorte de Francia hasta que, tres años después, falleció su esposo, Luis VIII, con quien había tenido 11 hijos, por lo que fue nombrada regente del heredero, Luis IX, situación que se prolongó hasta 1235. Fue hábil consejera de su esposo y cuando tuvo que hacerse cargo del gobierno debió de atender problemas importantes como la guerra con Inglaterra o el conflicto cártaro. Como su madre, fundó una abadía cisterciense femenina, la de Maubuisson, donde se retiró y fue enterrada.

Capetos: Dinastía francesa descendiente de Hugo Capeto, conde de París y rey de Francia en el siglo X que siempre ocupó el trono francés y de la que descienden, también, los actuales monarcas europeos.

Condado de Anjou: Región francesa situada al oeste, al sur del Loira, centrada en Anger que, desde el año 880, fue condado, y a partir de 1360 ducado, aunque, desde 1204 pasó a la corona francesa con Felipe II, dentro de sus conquistas de los territorios gobernados por los Plantagenet.

Donante: Que ha donado o pagado algo como, por ejemplo, una obra de arte. En este caso se le representa arrodillado, con las manos juntas y, en las obras medievales, su tamaño es más reducido que el resto de las representaciones.

Enrique II de Inglaterra: Fue soberano de Inglaterra entre 1154 y 1189. También ostentó los títulos de duque de Normandía y Aquitania, conde de Anjou, conde de Maine, conde de Nantes, y señor de Irlanda, por lo que extendió su dominio no solo a Inglaterra, sino a parte de Francia e Irlanda. Contrajo matrimonio con la duquesa de Aquitania, Leonor, y fueron padres de ocho hijos, entre los que se encuentran Ricardo Corazón de León, Juan Sin Tierra y Leonor Plantagenet, reina consorte de Castilla. Su reinado fue conflictivo desde muchos

puntos de vista, militar, político, religioso y familiar, pues las relaciones con su esposa y varios de sus hijos fueron muy complejas, separándose de Leonor. Sus diferencias con el obispo de Canterbury, Tomás Becket, están detrás del asesinato del religioso, lo que le acarreó graves problemas y empañó su imagen en Europa.

Felipe II de Francia: Soberano francés de la dinastía capeta, hijo de Luis VII y de su tercera esposa, Adela de Champaña, que reinó entre 1180 y 1223. Meses antes de acceder al trono, contrajo matrimonio con Isabel de Henao quien aportó, como dote, Artois, región del norte de Francia que quedaba, así, bajo la corona. Felipe II destacó por sus éxitos militares, siendo sus principales contrincantes los Plantagenet, que reinaban en Inglaterra y tenían amplias posesiones en Francia. Fue uno de los dirigentes de la tercera Cruzada, junto con Ricardo I de Inglaterra, conocido como “Corazón de León”, con quien tuvo una gran rivalidad. Esta continuó con su hermano Juan I y también la mantuvo con el Sacro Imperio Romano Germánico. Su objetivo era consolidar el poder real y aunar bajo su gobierno el mayor número de los territorios franceses que estaban en manos de nobles. También encabezó una cruzada contra los herejes albigenses (denominación derivada de la ciudad Albí, en el sur de Francia). Durante su reinado, comenzó a utilizarse cada vez más el término Francia acompañada de un interés por la propaganda regia a través de la redacción de crónicas. En su tiempo, París experimentó importantes reformas y mejoras urbanísticas que la convertían en centro preminente de la monarquía francesa, aunque la corte continuase siendo itinerante.

Juan I de Inglaterra: Rey inglés, hijo de Enrique II y Leonor de Aquitania, quien sucedió en el trono a su hermano Ricardo I. Reinó entre 1199 y 1216 cuando falleció. Se le conoce con el sobrenombre de “Juan Sin Tierra”. Al no participar en la revuelta fallida contra su padre, se convirtió en el hijo favorito del rey Enrique. Cuando el trono pasó a su hermano, Ricardo, intentó una rebelión contra su administración, aprovechando que estaba en las cruzadas. Tras la muerte de este, subió al trono, siendo su gobierno un tiempo controvertido, perdió el ducado de Normandía y gran parte del de Aquitania, lo que constituyó el primer paso para el fracaso del llamado imperio angevino formado por sus padres.

Leonor Plantagenet: Hija de Enrique II de Inglaterra y la duquesa aquitana Leonor, se convirtió en reina consorte de Castilla al contraer matrimonio, en 1169, con Alfonso VIII. Madre de una numerosa descendencia, destacó por ser una hábil diplomática, acertada consejera de su esposo y una mujer influyente en la cultura y las artes del reino que la acogió. A su apoyo a la poesía trovadoresca y su posible influencia en la llegada de artistas ingleses, se debe unir su decidido protagonismo en la fundación de la abadía cisterciense femenina más poderosa de los reinos hispánicos, el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas de Burgos, y en el centro hospitalario inmediato a este, conocido como Hospital de la Reina hasta que, en 1225, pasó a denominarse Hospital del Rey. Falleció en 1214 y está enterrada, junto a su esposo, en el coro del Monasterio que ayudó a fundar.

Luis VII de Francia: Soberano francés entre 1137 y 1180, hijo de Luis VI y Adela de Saboya. No estaba destinado a reinar, pero tras el fallecimiento de su hermano mayor, Felipe, pasó a ser el heredero. Poco antes de subir al trono, se casó con Leonor de Aquitania, de cuyo enlace nacieron dos hijas. El matrimonio, a petición de Leonor, fue anulado por el papa por motivos de consanguinidad, y cuando esta se casó con Enrique de Plantagenet, pasando todos los estados de Leonor a manos de su nuevo consorte, Luis inició una fuerte rivalidad que enfrentó a Francia e Inglaterra hasta mediados del siglo XIII. El monarca francés contrajo segundas nupcias con una hija de Alfonso VII de León, Constanza de Castilla, con quien, también, tuvo dos hijas, falleciendo Constanza en el segundo parto. Ante la falta de descendencia masculina, se casó, pocas semanas después de la muerte de Constanza, con Adela de Champaña, en 1160. Esta le dio el ansiado heredero, Felipe Augusto, y una nueva hija. Como

hechos destacados de su reinado puede señalarse el desarrollo de la segunda cruzada, que lideró, aunque fue un notable fracaso; a pesar de ello, dejó un balance interesante con la consolidación del poder real y el desarrollo de sus tierras y vasallos, asistiéndose a un importante renacimiento económico, pero también cultural auspiciado por sabios consejeros, como al famoso abad Suger, cuya abadía, Saint Denis, en las inmediaciones de París, comenzó a renovarse en este tiempo, siendo una de las cunas del nacimiento del Gótico.

Luis VIII de Francia: Hijo de Felipe II e Isabel de Henao, ascendió al trono en 1223, que ocupó solo durante tres años, al fallecer en 1226. Fruto de una alianza entre Juan I de Inglaterra y su padre, es decir entre los Capetos y los Plantagenet, contrajo matrimonio, en 1200, con una sobrina de aquel, la joven Blanca de Castilla, hija de Alfonso VIII y Leonor Plantagenet, hermana del soberano inglés. De este matrimonio nacieron 11 descendientes. Durante su reinado sumó para la corona varias de las posesiones de los Plantagenet en Francia, cuyo dominio quedó reducido a Burdeos y Gascuña.

Normandía: Región del noroeste francés a orillas del Canal de la Mancha, siendo Rouen uno de sus centros de referencia. A principios del siglo X se convirtió en un ducado y uno de sus dirigentes, Guillermo el Conquistador, invadió Inglaterra en 1066, proclamándose rey de Inglaterra y uniendo las tierras de ambos lados del canal, hasta su muerte en 1087. Uno de sus biznietos, Enrique Plantagenet, duque de Normandía, volvió a unirlos en 1154, al acceder al trono inglés.

Plantagenet: Dinastía francesa originaria de las zonas de Anjou y Normandía, que ocupó el trono inglés desde 1154, con Enrique II, hasta 1485 cuando Ricardo III falleció en la batalla de Bosworth. El nombre parece que deriva de un detalle de la indumentaria del duque de Normandía, Godofredo V, padre de Enrique, quien llevaba una pequeña rama de retama, o hiniesta, en la zona superior del yelmo. En francés antiguo, "hiniesta" se decía "genest", por lo que era apodado como Godofredo Plantagenest.

Poesía caballeresca: Hace referencia a los versos sobre el amor cortés, temas de la Antigüedad, como Alejandro Magno, y los mitos celtas como Tristán e Isolda, los Caballeros de la Mesa Redonda o Perceval. Tiene su origen en Francia desde donde se difundió a toda Europa.

Ricardo "Corazón de León": Rey inglés, hijo de Enrique II y Leonor de Aquitania, que sucedió en el trono a su padre y lo detentó entre 1189 y 1199, año de su fallecimiento. En la revuelta de sus hermanos contra su padre, alentada posiblemente por su madre, permaneció al lado de esta. Fue un hombre culto, hábil político y excelente guerrero que destacó por su valor. Durante su reinado intervino en la tercera cruzada, conquistando Chipre, lo que hizo que estuviera ausente de Inglaterra durante la mayor parte del tiempo. A su regreso fue hecho prisionero por Leopoldo V, quien exigió un cuantioso rescate para liberarlo; solo los esfuerzos de su madre hicieron posible reunir el dinero y salvarlo del cautiverio. Había contraído matrimonio con Berenguela de Navarra, pero no tuvieron hijos y vivieron prácticamente siempre separados. Al carecer de descendencia legítima, le sucedió su hermano Juan.

Sacro Imperio Romano Germánico: Agrupación política bajo el emperador romano germánico que, desde la Edad Media y hasta inicios de la Contemporaneidad, tuvo por escenario parte de Europa occidental y central. Su denominación se debe a que los gobernantes alemanes quisieron continuar la tradición del Imperio carolingio que había revivido el título de emperador romano en Occidente, en un intento de asumir el prestigio del imperio romano. Sus límites variaron con el tiempo, así como su capital que, entre otras ciudades, estuvo en Aquisgrán, Ratisbona o Viena.

Segunda cruzada: Se desarrolló entre 1144 y 1148 y fue convocada por el papa Eugenio III, predicada por Bernardo de Claraval y liderada por Luis VII de Francia y el emperador Conrado III, siendo vencederos los islámicos.

Tercera cruzada: Se desarrolló entre 1189 y 1192 con el objetivo de recuperar Tierra Santa en manos de Saladino, siendo liderada por Felipe II de Francia y Ricardo I de Inglaterra quien se enfrentó contra aquel en varias ocasiones, saliendo victorioso. Pero el éxito de la cruzada fue parcial, pues, aunque no se consiguió recuperar Jerusalén, los musulmanes permitieron el comercio y la entrada de peregrinos en Tierra Santa, mientras los cruzados consolidaban su poder en los puertos del Mediterráneo oriental.

Troglodita: Quien habita en cavernas; aplicado a una arquitectura o edificio se dice del que está realizado en una gruta.

Trovador: Músicos y poetas medievales que componían sus propias obras, las cuales podían también interpretar en las cortes europeas, entre los siglos XII y XIV.

Forma de citar la ficha

Zaparaín Yáñez, María José (2024), "Leonor de Aquitania", en página Web <https://educamujerarte.com/indice-onomastico/> del proyecto de investigación educativa La presencia de las mujeres en la Historia del Arte. Imagen e identidad. Su reflejo en la ESO y Bachillerato