

Actividad.

LA MUJER EN EL ARTE EGIPCIO



¿Qué papel tenían las mujeres?

En ninguna otra cultura de la antigüedad la mujer ha estado tan presente como en el antiguo Egipto y su arte. La mujer ocupó una posición secundaria con respecto a los hombres en toda la historia de Egipto, lo cual se vio reflejado en sus expresiones artísticas. Existía una gran distinción de sexos basada en la estructura de la sociedad egipcia



Las profesiones

Podemos ver en las representaciones artísticas que las mujeres podían ejercer diferentes labores en la sociedad. Eran cantantes, bailarinas, panaderas, sirvientas, podían trabajar en el mundo de la música, de la agricultura, de la caza...

El tono de piel de las mujeres en la pintura

La piel de las figuras femeninas se coloreaba en tonos ocres claros, mientras que los hombres eran coloreados con tonos ocres o rojizos oscuros. Esta diferencia se generó como un recurso artístico que hoy logra transmitir que la mujer estaba menos expuesta al sol, debido a que ella se ocupaba de tareas domésticas (aunque no siempre era así), a diferencia de los hombres que realizaban sus trabajos en el exterior.

Jerarquización artística

El faraón era el personaje más alto, teniendo el mismo tamaño que los dioses, mientras que otras personas como su mujer eran más pequeños. Un ejemplo de esto, es la pintura que muestra a Merit, esposa de Sennefer (antiguo noble egipcio), abrazando la pantorrilla de su compañero

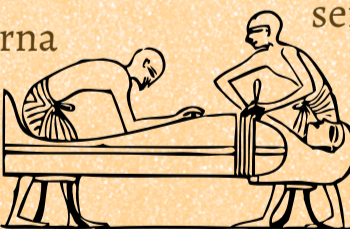


Posición dentro de la familia

La muestran en una posición menor, estando al lado izquierdo o detrás del hombre, ya sea en pinturas o relieves.

las mujeres siempre jóvenes

En los hombres se evidencia el paso de los años y el desgaste de su cuerpo, lo que simboliza bienestar y posición social elevada; mientras que las mujeres se muestran jóvenes (sin importar que las que se representen sean de edades avanzadas) y sin marcas de los partos o crianzas de sus hijos, representando así la belleza eterna de la mujer en la cultura egipcia



INVESTIGA

1. Investiga y localiza al menos una representación de arte egipcio de cada una de las características mostradas
2. Realiza una ficha sobre cada una de las obras en la que queden claras la identificación, el contexto y el comentario artístico de la misma.
3. Para finalizar, haz una breve escrito en el que expliques según tu punto de vista el papel real que tenía la mujer en Egipto a través de su arte

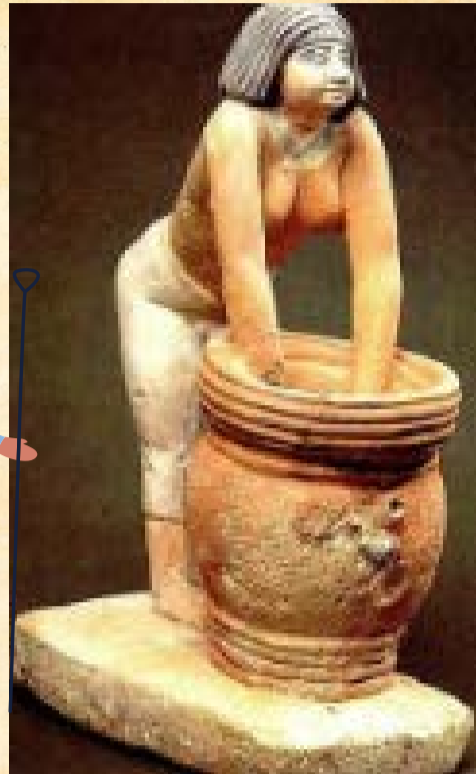


una muestra

Merit y su esposa Sennefer



Representación de algunos trabajos cotidianos de las mujeres de la época



Rúbrica

Analizar la función social, política y religiosa de las manifestaciones artísticas de Egipto a través del estudio de diferentes fuentes arqueológicas, históricas, artísticas e historiográficas que permitan comprender la necesidad comunicativa del ser humano y la de interpretar y justificar su cosmovisión y determinados modelos político-religiosos a través del arte en relación con cada contexto histórico y cultural, usando la terminología específica y valorando la creatividad como una necesidad personal del autor, pero también como estrategia eficaz para transmitir la ideología de los poderes establecidos.

Sobresaliente 4 puntos

Utiliza con gran solvencia diferentes fuentes para explicar exhaustivamente la función social, política y religiosa de las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad usando, de manera precisa y variada, la terminología específica y demostrando mediante ejemplos muy bien fundamentados que reconoce con sentido crítico, la relación entre creatividad, ideología y función del arte

Bien 3 puntos

Utiliza correctamente diferentes fuentes para explicar de forma suficiente la función social, política y religiosa de las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad usando, la terminología específica con adecuación general y demostrando mediante ejemplos elementales que reconoce la relación entre creatividad, ideología y función del arte.

Suficiente 2 puntos

Utiliza sin errores algunas fuentes para explicar los aspectos fundamentales de la función social, política y religiosa de las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad usando mínimamente, la terminología específica con adecuación general y demostrando mediante los ejemplos más evidentes que reconoce la relación entre creatividad, ideología y función del arte

Insuficiente 1 punto

Utiliza erróneamente algunas fuentes por lo que le cuesta explicar los aspectos fundamentales de la función social, política y religiosa de las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad usando, la terminología específica con imprecisiones importantes y presenta dificultades para ejemplificar la relación entre creatividad, ideología y función del arte