

Educa-Mujer-Arte

La presencia de las mujeres en
la Historia del Arte

IMAGEN E IDENTIDAD

SU REFLEJO EN LA ESO Y BACHILLERATO

LA DAMA DE CAO

PROMOTORA

Datos

Identidad: La Dama de Cao o Señora de Cao

Cronología: (c. 375 – c. 400)

Marco espacial: Perú, complejo arqueológico El Brujo en Cao Viejo al norte de Trujillo.

Periodo: Cultura Moche o Mochica, desarrollada entre los siglos II y VII.

Cargos ocupados: Muy probablemente gobernante (reina) del pueblo Moche.

Actividad: Mecenas y coleccionista.

Obras más importantes: Tumba Real de la Dama de Cao en el yacimiento Arqueológico del Brujo. Joyas que cubrían y acompañaban la momia de su cuerpo con collares, coronas, nari-gueras y orejeras metálicas realizadas con oro, plata y cobre.

Comentario

La Dama o Señora de Cao fue una poderosa gobernante del pueblo **Mochica**, situado en el valle del río Moche, actual provincia de Trujillo en el **Perú**. Organizada en gobiernos confederados, los miembros de esta cultura practicaron la agricultura, y fueron expertos navegantes, pero también destacaron en el desarrollo de actividades de artesanía y artísticas como la cerámica y los trabajos con metales.

Entre los gobernantes más destacados de esta civilización, además de la Dama de Cao hay que destacar al **Señor de Sipán** que vivió en el siglo III.

Principales aspectos biográficos

La Dama de Cao fue una importante gobernante de la cultura moche que vivió a fines del siglo III durante 25 años aproximadamente. La presencia de coronas, diademas y otras destacadas joyas hablan de su importancia.

Al parecer, falleció a causa de las complicaciones de un parto.

El cuerpo de esta mujer, que medía 1,45 metros, fue momificado, siendo untado su cuerpo con cinabrio. La piel de la Dama de Cao estaba cubierta con motivos de arañas y serpientes, símbolos de la **fertilidad de la tierra**, y tenía su cabello peinado con dos pesadas trenzas.

Obras destacadas

Título: **Tumba de la Señora de Cao**

Autoría: Anónimo.

Cronología: s. IV-V.

Clasificación estilística: Arquitectura de la cultura Moche o Mochica.

Tipología: Arquitectura funeraria. Plataforma funeraria dispuesta dentro de una pirámide.

Técnicas y materiales: Adobe cubierto con pinturas con motivos marinos, seres antropomorfos.

Dimensiones: La pirámide tenía unos 120 metros de lado y alcanzó una altura de 30 metros.

Procedencia y depósito: Se encuentra en el recinto arqueológico del Brujo en Huaca Cao Viejo.

Exposiciones: Ver también el Museo Cao, inaugurado el año 2009.

La plataforma donde se encontraba la Dama de Cao se encontraba dentro de una pirámide construida con material de adobe y pintada en Huaca Cao Viejo, edificio que tenía una finalidad religiosa y con espacios funerarios.

La Dama de Cao, momificada, se hallaba envuelta en un fardo que medía 1,85 metros de largo, 75 centímetros de ancho y 42 centímetros de grosor. Contaba con veintidós capas textiles que estaban decoradas con elementos bordados y metálicos. Junto a estas telas se encontraban las joyas de la gobernante que tenía su cuerpo tatuado: pendientes en forma de aretes, corona decorada con una cara salvaje sobrenatural, quince collares con piezas de oro, plata y piedras semipreciosas, orejeras y narigueras elaboradas con oro, plata y cobre, con decoración de dioses, animales y motivos de fauna.

Además, en la tumba se encontraban propulsores de flechas de madera forrados con cobre y con decoración de cabezas humanas y bastones ceremoniales.

Todos estos objetos muestran la riqueza y poder de esta gobernante.



Momia de la Dama de Cao y bastones de mando <https://www.elbrujo.pe/estudiantes/desenfardado>



Patio central de la Huaca Cao donde se encontró la tumba de la Dama de Cao. IRA BLOCK / NGS https://historia.nationalgeographic.com.es/a/senora-cao-poderosa-reina-pueblo-mochica-peruano_6322



Reconstrucción de la Dama de Cao

[https://es.wikipedia.org/wiki/Dama_de_Cao#/media/Archivo:Reconstitution_de_la_Dame_de_Cao_\(Mus%C3%A9e_du_quai_Branly_-_Jacques_Chirac,_Paris\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Dama_de_Cao#/media/Archivo:Reconstitution_de_la_Dame_de_Cao_(Mus%C3%A9e_du_quai_Branly_-_Jacques_Chirac,_Paris).jpg)

Bibliografía / webgrafía

Franco, R. y otros. 2015. *El Brujo, Huaca Cao*. Lima: Fondo Editorial Weise.

Kauffman Doig, Federico. 2002. *Historia y arte del Perú Antiguo*. Tomo 2. Lima: Ediciones PEISA.

Mayans, Carmen: "Grandes descubrimientos. La momia de la Señora de Cao, la poderosa reina del pueblo Mochica peruano", en *Historia. National Geographic*. 8 de febrero de 2023.

Púñez Lazo, Nicole. 2018. "Posibilidades para repensar y reescribir la Historia: Importancia del hallazgo de la Dama de Cao", en *Horizonte de la Ciencia*, pp. 59-74.

Van Uffelen, Chris. 2010. "Museo Cao", en *Museos. Arquitectura*. Postdam: Ullmann Publishing, pp. 50-53.

Enlaces de interés

<https://www.elbrujo.pe/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/El_Brujo_\(sitio_arqueol%C3%B3gico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Brujo_(sitio_arqueol%C3%B3gico))

https://es.wikipedia.org/wiki/Dama_de_Cao#:~:text=Los%20restos%20momificados%20de%20la,y%20coronas%20de%20cobre%20dorado.

<https://www.arqueologiadelperu.com.ar/elbrujo.htm>

Glosario

Bastón de mando: También conocida como vara de mando es un elemento que, en la persona que lo lleva, simboliza autoridad y poder.

Cultura Moche: Los moches eran una confederación de pequeños estados situada en el Perú en el entorno de Trujillo. Se desarrolló entre el siglo I y el VIII. En el arte destacan sus pinturas de mural, cerámicas y trabajo en metal como orfebres.

Momia: Es un cadáver que, de forma natural, o por preparación artificial se deseca con el paso del tiempo, evitando que se pudra.

Nariguera: Joya que se dispone en las narices de las personas que simbolizan prestigio y poder.

Orejera: Pendientes.

Forma de citar la ficha

MATESANZ DEL BARRIO, José: "Ficha de la Dama de Cao", en página Web <https://educamujerarte.com/> del proyecto de investigación educativa *La presencia de las mujeres en la Historia del Arte. Imagen e identidad. Su reflejo en la ESO y Bachillerato*.