

El papel de la mujer en las iglesias románicas de Burgos

Planificación: 2 personas Instrucciones

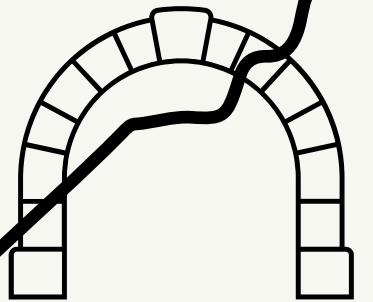
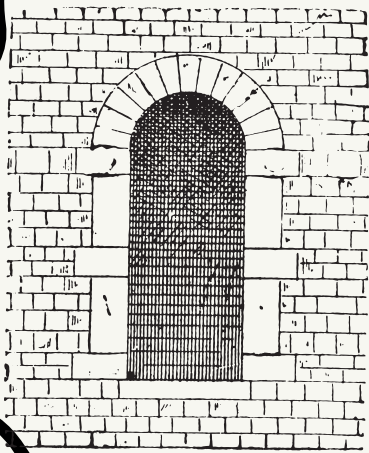
Investigación: Pide a los participantes que investiguen sobre las esculturas románicas en las iglesias de la provincia de Burgos que representan a mujeres (al menos 5, ubicándolas en el mapa). Pueden buscar información sobre las características estilísticas de estas esculturas y analizar cómo se representa a las mujeres en ellas.

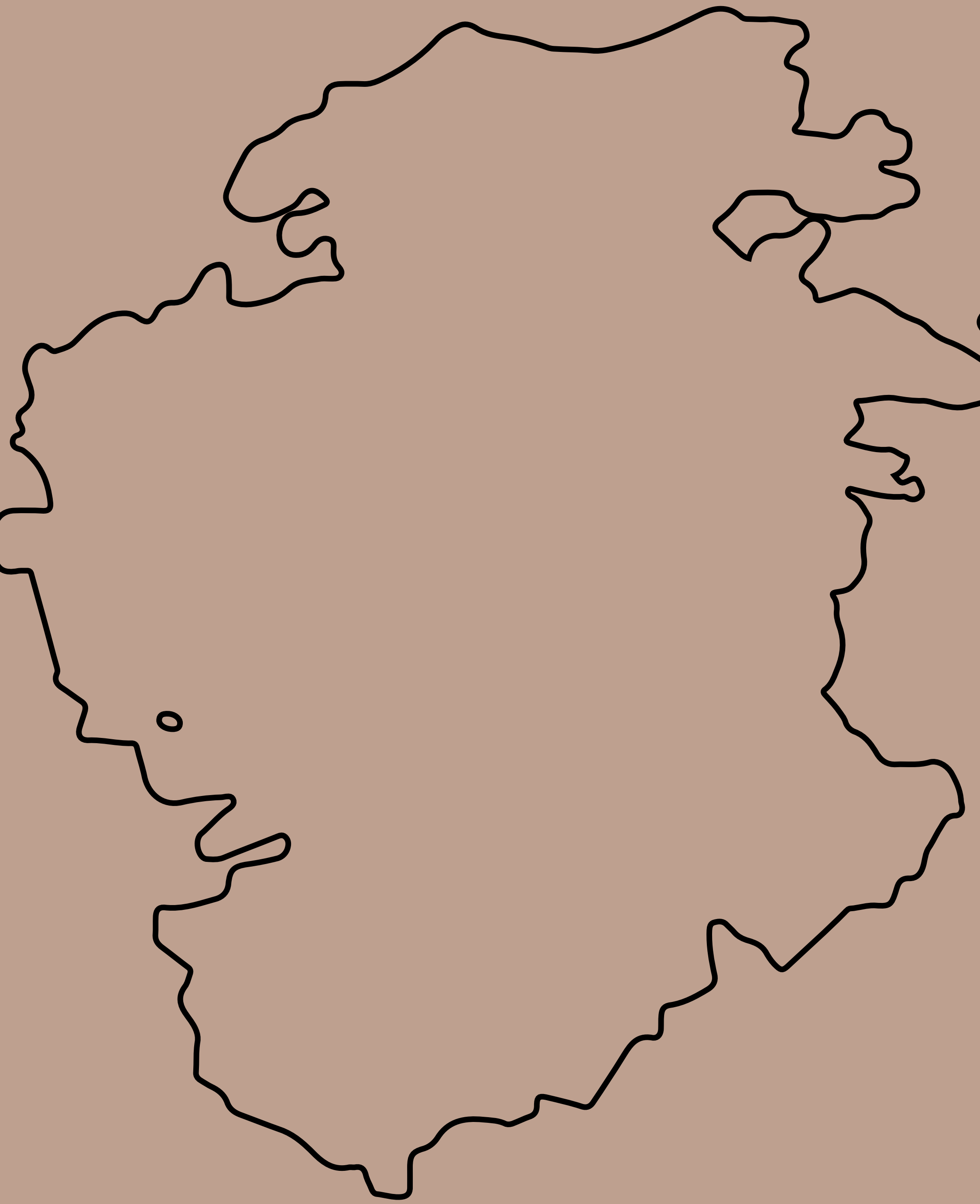
Conclusiones

promueve una discusión en grupo sobre cómo se representa a las mujeres en estas esculturas y qué simbolismo pueden tener. Los participantes pueden compartir sus observaciones y opiniones.

Reflexión final: Termina la actividad con una reflexión grupal sobre el papel de la mujer como objeto artístico en las esculturas románicas y cómo estas representaciones pueden influir en nuestra percepción de las mujeres en la sociedad actual.

Evaluación





ALGUNOS EJEMPLOS



Colegiata de Santa Cruz. Castañeda (Cantabria)



*Iglesia de San Pedro de Tejada.
Puente Arenas (Burgos). Siglo XII.*

ALGUNOS EJEMPLOS



Bailarinas de los capiteles de la iglesia de Santiago de Agüero (Huesca)



Jugar y juglaresa en un capitel de la iglesia de Baruelo de los Carabeos (Cantabria)

ALGUNOS EJEMPLOS



Coito

San Miguel de Fuentidueña (Segovia)

ALGUNOS EJEMPLOS



Mujer y dragones

Capitel románico en la iglesia de San Pedro el Viejo, Huesca



la Lujuria en un canecillo de la iglesia de Santa María de Uncastillo (Zaragoza)