

BIBLIOGRAFÍA MUJERES Y ARTE

ALCOBA, Ernest, LARENA, Rosa, VALLS, Nuria, *Mujer y arte moderno y contemporáneo en centros de educación de personas adultas*, Routledge, Cultura y educación, 12.1-2, 2000, 143-155.

ALIAGA, Juan Vicente, MAYAYO, Patricia, *Genealogías feministas en el arte español, 1960-2010*: MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Madrid: This Side Up, 2013.

ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio, *Compositoras españolas: la creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad*, Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008.

BARRIOS, Olga, *La mujer en las artes visuales y escénicas: transgresión, pluralidad y compromiso social*: Madrid: Fundamentos, 2010.

BARTRA, Eli, *Frida Kahlo: mujer, ideología y arte*, Barcelona: Icaria, 2003.

BECKER, E., "BUP. Las mujeres en la historia del arte", *Cuadernos de Pedagogía*, 1991, 52.

BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz, LÓPEZ MÚÑOZ, Jonatan Jair, RAMIRO RAMÍREZ, Sergio, *Las mujeres y las artes: mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*, Madrid: Abada, 2021.

CARRO FERNÁNDEZ, Susana, *Mujeres de ojos rojos: del arte feminista al arte femenino*: Gijón: Trea, 2010.

CASO, Ángeles, *Ellas mismas. Autorretratos de pintoras*; Oviedo: Libros de la Letra, 2019.

CASO, Ángeles, *Grandes maestras. Mujeres en el arte occidental. Renacimiento-Siglo XIX*, Oviedo: Libros de la letra azul & Ediciones Trabe, 2017.

CHADWICK, Whitney, *Mujer, arte y sociedad*, Barcelona: Destino, 1992.

CID PÉREZ, María Dolores, "Las dos caras de una misma moneda: la mujer en la pintura de principios del siglo XX" *Ogigia* 23, 2018, 97-115.

CLEMENTE-FERNÁNDEZ, M. Dolores, FEBRER-FERNÁNDEZ, Nieves, MARTÍNEZ-OÑA, M. del Mar; "La fotografía documental como recurso en la obra de mujeres artistas: de la "flâneuse" a la cronista de realidades inventadas", *Área abierta*, 18.1, 2018, 75-96.

COMBALÍA DEXEUS, Victoria: *Amazonas con pincel: vida y obra de las grandes artistas del siglo XVI al siglo XXI*; Destino, Barcelona, 2006.

CUESTA FLOREZ, Alexa, "Visionarias de la perspectiva de género en el arte contemporáneo del Caribe colombiano". *Memoria y sociedad*, 21 (42), 2017, 58-81.

DEL MORCILLO, María del Carmen, *Pintoras en la historia. Mujeres en el olvido*, Madrid: Editatum, 2021.

DIEGO, Estrella de, *La mujer y la pintura del XIX español: (cuatrocientas olvidadas y algunas más)*, Madrid: Cátedra, 1987.

FAXEDAS-BRUJATS, M. Lluïsa, "Mujeres artistas de la vanguardia internacional: el caso de "Abstraction-Création" (1931-1936)" *Arte, individuo y sociedad* 27.3, 2015, 483-501.

FRIGERI, Flavia, *Mujeres artistas*, Barcelona: Blume, 2023.

GARCÍA LÓPEZ, Miriam, *Mujer y transmedialidad: creadoras de imágenes. Arte, individuo y sociedad*, 33.2, 2021, 637-638.

- GARCÍA PÉREZ, Noelia, *Miradas de mujeres: el patronazgo femenino y el arte del renacimiento*, Murcia: Nausícaä, 2004,
- GROSENICK, Uta ed., *Women artists: mujeres artistas de los siglos XX y XXI*, Colonia: Taschen, 2002.
- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco, *Seis manifestaciones artísticas, seis creadoras actuales (Iciar Bollaín, Almudena Guzmán, Angélica Liddell, Carmen Linares, Clara Sánchez, Ana Torralva)*, Madrid: UNED, 2010,
- HESSEL, Katy, *Historia del arte sin hombres*, Barcelona: Ático de los Libros, 2022.
- HIDALGO RODRÍGUEZ, David, CUBAS MARTÍN, Noemí, MARTÍNEZ QUINTEIRO, María Esther, *Mujeres en la historia, el arte y el cine: discursos de género, variantes de contenidos y soportes: de la palabra al audiovisual*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011.
- HOYOS ALONSO, Julián y ZAPARAÍN YÁÑEZ, Julián (eds.): *Mujeres, arte y patrimonio. Hilos de oro en el lienzo del tiempo*, Gijón, Ediciones Trea, 2023.
- IZQUIERDO EXPÓSITO, Violeta, “Presencia de mujeres creadoras en los circuitos de la industria artística española actual” *Historia y comunicación social*, 26.2, 2021, 521-532.
- LOMBA SERRANO, Concha; *Bajo el eclipse. Pintoras en España, 1880-1939*, Madrid: CSIC, 2019
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, María de los Ángeles; FERNÁNDEZ VALENCIA, Antonia y BERMÚDEZ RODAL, Asunción eds., *El protagonismo de las mujeres en los museos*, Madrid: Fundamentos, 2012.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián et al., *El protagonismo de las mujeres en los museos*, Madrid: Fundamentos, 2012.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián, *Mulier me fecit: hacia un análisis feminista del arte y su educación*, Madrid: Horas y Horas, 2011.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián (dir.), *Creación artística y mujeres: recuperar la memoria*, Madrid: Narcea, 2000.
- MARTÍNEZ TEJEDOR, María Concepción, “Mujeres al otro lado de la cámara: ¿dónde están las directoras de cine?”, *Espacio, tiempo y forma. Historia del arte* 7, 2008, 20-21.
- MAYAYO, Patricia: *Historia de mujeres, historias del arte*; Cátedra, Madrid, 2003.
- MERÍN, Clara, *Amazonas de la vanguardia*, Bilbao: Museo Guggenheim, 2000.
- MIQUEL JUAN, Matilde, “La voz silenciosa. La promoción artística femenina en el tardogótico hispano”, *Ars longa*, 30, 2021, 51-68
- MUÑOZ LÓPEZ, Pilar, “Artistas españolas en la dictadura de Franco (1939–1975) = Spanish Women Artists during Franco’s Dictatorship (1939–1975)”, *Espacio, tiempo y forma. Historia del arte*, 3, 2015, 131-161.
- MUÑOZ LÓPEZ, Pilar, “Mujeres españolas en las artes plásticas” *Arte, individuo y sociedad*, 21, 2009, 73-88.
- NAVARRO, Carlos G. ed., *Invitadas: fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 2020.
- NOCHILIN, Linda, *Representing Women*; London: Thames and Hudson, 1999.
- NOCHLIN, Linda, *Mujeres, arte y poder y otros ensayos*; Barcelona: Paidós, 2022.

- PARKER, Rozsika, POLLOCK, Griselda, *Maestras antiguas: mujeres, arte e ideología* Madrid, 2021.
- PÉREZ-IBÁÑEZ, Marta, LÓPEZ-APARICIO PÉREZ, Isidro, “Mujeres artistas y precariedad laboral en España. Análisis y comparativa a partir de un estudio global” *Arte, individuo y sociedad*, 31.4, 2019, 897-915.
- PÉREZ-MARTÍN, Mari Ángeles., *Ilustres e ilustradas, Académicas de Bellas Artes (SS. XVIII-XIX)*, Valencia: Tirant, 2020.
- PÉREZ-MORENO, Lucía C., “Prácticas feministas en la arquitectura española reciente. Igualitarismos y diferencia sexual” *Arte, individuo y sociedad* 33.3, 2021, 651-668,
- POLLOCK, Griselda, *Diferenciando el canon: el deseo feminista y la escritura de las historias del arte*, Madrid: Producciones de Arte y Pensamiento: 2022.
- PORQUERES, Bea, *Reconstruir una tradición: los artistas en el mundo occidental*, Madrid: Horas y Horas. 1994.
- RAMOS FRENDON, Eva M., *Mujeres gestoras de arte en el cruce de dos siglos Trinidad Scholtz-Hermensdorff, duquesa de Parcent (1857-1937)*, Valencia: Tirant, 2023.
- RIAÑO, Peio H, MORENO, Lara, *Las invisibles: por qué el Museo del Prado ignora a las mujeres*, Madrid: Capitán Swing, 2020.
- ROCAMORA, Carmen, “La mujer en el arte”, *Arbor* 168 (663), 2001, IX-XII.
- ROCAMORA, Carmen, “Mujeres pintoras del siglo XX” *Arbor* 168 (663), 2001, 321-331.
- ROLDÁN SALGUEIRO, Manuel Jesús, *Historia del arte con nombre de mujer*, Sevilla: El Paseo, 2020.
- ROMO LÓPEZ, Verónica, “Reflexiones sobre al arte creado por mujeres” *Synergies Chili*, 12, 2016, 99-114,
- ROSA, María Laura, NOVOA DONOSO, Soledad, *Compartir el mundo: la experiencia de las mujeres y el arte* Santiago de Chile: Metales Pesados, 2017.
- RÖSSLER, Patrick, Bauhaus Mädel. A Tribute to pioneering women artists, Colonia, Taschen, 2019.
- RUIZ FERNÁNDEZ. María José, “Mamá, quiero ser artista. La situación actual de la mujer en el panorama artístico”. *Arte, individuo y sociedad*, 23.2, 2011, 23-34.
- SAURET GUERRERO, Teresa, dir, *Historia del arte y mujeres*, Málaga: Universidad, 1996.
- SERRANO DE HARO, Amparo, *Orgullo y prejuicios: en torno al arte de las mujeres*, Barcelona: Tres hermanas, 2022.
- SOTOCA, Helena, *Femme sapiens. Ni musas, ni sumisas. Una revisión del arte occidental con perspectiva feminista*; Editorial Bruguera, Barcelona, 2022.
- TEJEDA MARTÍN, Isabel; “Exposiciones de mujeres y exposiciones feministas en España. Un recorrido por algunos proyectos realizados desde la II República hasta hoy, con acentos puestos en lo autobiográfico = Women’s Exhibitions and Feminist Exhibitions in Spain: A Journey Through some Projects Carried out Since The 2nd Republic until the Present, with some Biographical Highlights”, *Espacio, tiempo y forma. Historia del arte*, 8, 2020, 29-46.
- TRASFORINI, Maria Antonietta. Traducción, CUENCA, Maria Josep. *Bajo el signo de las artistas mujeres, profesiones de arte y modernidad* València: PUV, 2011.

TRIVIÑO CABRERA, Laura, *Ellas también pintaban el sujeto femenino artista en el Cádiz del siglo XIX*, Sevilla: Alfar, 2011.

VÉLEZ CHAURRI, José Javier y ERKIZIA MARTIKORENA, Aintzane (coords.), *Mujeres, promoción artística e imagen del poder en los siglos XV al XIX*, Leioa: Universidad del País Vasco, 2023.

VICENTE DE FORONDA, Pilar, “40 escultoras españolas del Siglo XX”, *Arte, individuo y sociedad*, 28.3, 2016, 533-552.

VILLA ARDURA, Rocío de la, *Crítica de arte desde una perspectiva de género*, Málaga: Universidad de Málaga, 2021.

ZALAMA, Miguel Ángel, ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia, ed., *Ellas siempre han estado ahí: coleccionismo y mujeres*, Aranjuez: Doce Calles, 2019.

