

# Educa-Mujer-Arte

La presencia de las mujeres en  
la Historia del Arte

IMAGEN E IDENTIDAD

SU REFLEJO EN LA ESO Y BACHILLERATO

CARMEN LAFFÓN

ARTISTA

## Datos

**Identidad:** Carmen Laffón de la Escosura

**Cronología:** (Sevilla, 8 de octubre de 1934-Sanlúcar de Barrameda, 7 de noviembre de 2021)

**Periodo:** Contemporáneo

**Cargos ocupados, títulos:**

Académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1998).

Premio nacional de las Artes Plásticas (1982)

Hija Adoptiva de Sevilla (1997)

Premio Tomás Francisco Prieto (1999)

Medalla de Oro al mérito de las Bellas Artes (1999)

Hija predilecta de Andalucía (2013)

Gran Cruz de la Orden de Alfonso X El Sabio (2017)

**Actividad:** pintora y escultora

**Obras más importantes:** *Marcelina posa* (1964), *La cuna* (1969), *La terraza*. Madrid (1975), *Armario negro* (1985) y *El Coto desde Sanlúcar* (1992).

## Comentario

### Breve contexto histórico-social

Carmen Laffón es una de las artistas, pintora y escultora, más destacadas de la segunda mitad del siglo XX en el ámbito hispánico.

### Principales aspectos biográficos

Procedente de una familia sevillana culta progresista y acomodada, se educó en casa con profesores escogidos por sus padres. Entró en el mundo de la pintura a los 12 años de la mano del pintor costumbrista, director de la escuela de Artes y Oficios, y amigo de su padre,

Manuel González Santos. Y fue él quien señaló su talento y animó a su padre para enviarla a estudiar en la Escuela de Bellas Artes, primero en Sevilla y después en Madrid. Tras acabar sus estudios en Madrid residió en Italia y cuando regresó a Sevilla siguió pintando en la casa familiar en La Jara, frente al Coto de Doñana, lugar mágico que se convirtió en un punto clave de su actividad artística.

En Madrid tiene contacto con los pintores más importantes de la pintura española de la época, como Fernando Zóbel, con el que más tarde comparte estudio. Zóbel le presentó a la galerista Juana Mordó, figura de especial relevancia en la carrera de la artista a la que la unirá desde entonces además de una gran amistad, la relación profesional, ya que desde 1961 entra a formar parte de la célebre galería de Juana Mordó, la Galería Biosca. Laffón logra así independencia económica y la posibilidad de realizar su trabajo con cierta libertad.

En el grupo de artistas que trabajaba para Mordó se encontraban muchos de los pintores más importantes de la época: Manuel Millares, Antonio Saura, José Luís Mauri, Lucia Muñoz, Eusebio Sempere, Manuel Hernández Mompó, Pablo Palazuelo, Gustavo Torner, Fernando Zóbel, Jaime Burguillos y Antonio López, el único figurativo. El modo de pintar de Carmen Laffón era muy diferente de la abstracción que imperaba en los círculos creativos en aquel momento y en el que los artistas de Juana Mordó tenían un puesto preponderante. Se puede decir que admiradora del arte abstracto, y buena conocedora por sus contactos con los pintores militantes en el mismo, siempre sintió que debía seguir en la figuración.

Junto a Teresa Duclós y José Soto, en 1965 crean la galería sevillana La Pasarela dirigida por Enrique Roldán- y El Taller, donde imparten clases de dibujo, pintura y grabado. Tras residir en Madrid de nuevo durante unos años, en 1975 se incorpora a la cátedra de Dibujo del Natural de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, donde permaneció hasta 1981.

En 1982 el Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Artes Plásticas y en 1997 es elegida académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Inicia en esos años un período de activa producción escultórica y recibe numerosos reconocimientos a su obra, como la Medalla al Mérito de las Bellas Artes (1999) y el premio Tomás Francisco Prieto de la Fundación Casa de la Moneda (1999).

En 1989 finaliza uno de sus encargos más relevantes, recibido por el Banco de España: los retratos de los reyes don Juan Carlos y doña Sofía, que formaron parte de la muestra del Pabellón de España en le Expo-92. Este mismo año su proyecto "Bodegones, figuras y paisajes" se expuso en el Museo Reina Sofía como una retrospectiva que recorrió prácticamente la totalidad de su carrera artística.

En 2003, una exposición itinerante con sus esculturas, pinturas y dibujos recorre Filipinas, Corea del Sur, Montevideo y Roma. En 2004, expone en la Galería Leandro Navarro "El estudio de la Calle Bolsa" y en el año 2007 "Carmen Laffón en Silos. La Viña". Abadía de Santo Domingo de Silos, MNCARS, Burgos.

La obra de Carmen Laffón está repartida por todo el mundo y forma parte de las colecciones del British Museum, MOMA, Reina Sofía, Fundación March, Museo de Arte Abstracto de Cuenca, La Fundación El Monte, entre otras, y puede admirarse en países como Alemania, Francia o Suiza.

Carmen Laffón falleció el 7 de noviembre de 2021 a los 87 años, a consecuencia de un ictus, en su casa de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

**Tipo de actividad desarrollada, explicando sus motivaciones, objetivos, repercusión de su actuación más allá de lo propiamente artístico y si se observa algún tipo de evolución a lo largo del tiempo.**

Laffón es pintora y escultora figurativa. Si bien los retratos se mantienen durante toda su carrera y apenas sufren alteraciones con respecto al corte realista, el resto de su obra evoluciona desde un costumbrismo muy personal con evidentes influencias del impresionismo francés y del expresionismo alemán hasta obras que evidencian que su realismo inicial ha mutado hasta convertirse en hiperrealismo.

Su paleta abarca una gama de colores sensuales y luminosos con los que es capaz de atrapar el mundo en un instante e interiorizarlo. Los objetos y escenarios cotidianos se convierten en la base para pintar atmósferas íntimas y emotivas que traslucen una existencia al tiempo plácida y solitaria. Su obra, realizada principalmente con las técnicas del carboncillo, el pastel y el óleo, abarca el retrato, la naturaleza muerta, los objetos cotidianos y, de manera muy especial, el paisaje.

Su verdadero arte siempre ha sido el paisaje, la influencia de los paisajes de su vida en su obra es constante. La obra de Carmen Laffón expresa su afecto personal por la naturaleza y, en particular, por el entorno de Sanlúcar de Barrameda, frente al Coto de Doñana, donde comenzó a pintar y donde se ubica la finca familiar en la que la artista residió intermitentemente a lo largo de su vida. Su importancia queda reflejada en el discurso *“Visión de un paisaje”* pronunciado el 16 de enero de 2000 con el que ingresará como académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

*“Mi breve discurso versará sobre la visión de un paisaje. Entre los temas que han formado parte de mi actividad pictórica, el paisaje ha ocupado un destacado lugar. Desde hace varios años trabajo en una serie de cuadros, que titulo Vistas del Coto. La decisión de que mi discurso trate sobre el tema de éstos ha estado motivada por lo mucho que significa para mí la realidad que los provoca: la desembocadura del Guadalquivir”*

Sanlúcar de Barrameda, ciudad que gira en torno al mundo de la viña y donde ella asiste a los rituales que rodean su cultivo, inspira la serie La Viña. Expuesta en el año 2006 en el Claustro del Monasterio de Silos, estuvo inspirada por la viña que cuidaba como si fuera un jardín en su residencia de La Jara.

Desde mediados de los años setenta Laffón explora con brillantez el mundo de la escultura, en la que también adquirió una maestría extraordinaria con la que difumina las fronteras con la instalación. Arte de silencio, recogimiento, intimidad y contemplación. A lo largo de su carrera artística, Carmen Laffón ha obtenido importantes distinciones.

## Obras destacadas



Título: **La sal**

Autoría: Carmen Laffón

Cronología: 2019

Clasificación estilística

Tipología / género / temática

Técnicas y materiales: Escayola

Dimensiones: 30x61,5x2 cm

Procedencia y depósito: Depósito indefinido de la Fundación Museo Reina Sofía. 2021 (Donación de Helga de Alvear)

Expuesto en: Sala 103.18

Se trata de un basorrelieve policromado perteneciente a la serie "La Sal", dedicada a las salinas de Bonanza, en Sanlúcar. Inscrito en el género tradicional del paisaje, Laffón ahonda en la singularidad de un paisaje modelado por siglos.

La modernidad se deriva de la singularidad del motivo representado, las salinas, que no es el más habitual en la pintura de paisaje, y su concepción como parte de un conjunto, puesto que la artista concibió la pieza para ser vista con la idea de secuencia cinematográfica y con carácter de instalación, por lo que el Museo Reina Sofía expone en una misma sala el conjunto de ocho basorrelieves de la serie.

La composición está articulada en torno a la línea del horizonte, un eje horizontal protagonista, que parte casi por la mitad los cuadros, y responde a la perspectiva que la artista tenía desde su casa de La Jara, ligeramente elevada sobre el mar. Como en toda la serie el espacio pictórico está gobernado por un gran montículo de sal. La montaña de sal tiene una presencia rotunda pero no elude cierto aspecto evanescente. La salina se encuentra en el espacio que media entre el primer plano y el fondo, lo terroso y lo etéreo, espacio limítrofe entre la tierra y el agua, donde la atmósfera es vaporosa y se producen reflejos e indefinición de las formas.

La artista capta de forma singular la luz y aporta matices a unas montañas que se convierten en un estudio que requiere de reflexión y de una mirada sosegada por parte del espectador. Toda obra de Carmen Laffón requiere de una mirada lenta, no se puede asimilar de una sola mirada pues son espacios de amplitud desconocida en la que la riqueza de matices es extraordinaria.

El blanco es el protagonista total de este conjunto de las salinas de Bonanza, en apariencia una paleta reducida, pero una mirada pausada permite comprobar una riqueza cromática asombrosa. En la obra está presente tanto la tradición del barroco sevillano —cuyos blancos resuenan en las tonalidades de sus salinas y, previamente, en series como la dedicada a la cal—, como por el profundo conocimiento que la artista poseía de la pintura abstracta del siglo XX.

La serie “La Sal” ha estado expuesta en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Patio Herreriano y el Jardín Botánico de Madrid y está depositada de manera permanente en el MNCARS. Este trabajo cierra el recorrido de la nueva colección permanente del Museo Reina Sofía.

Las obras han sido adquiridas gracias a la donación de Helga de Alvear y de Mario Losantos.

## Selección de obras más representativas y ficha técnica



Título: **Cepas**

Autoría: Carmen Laffón

Cronología: 2006-2007

Clasificación estilística: Escultura

Tipología / género / temática

Técnicas y materiales: Vaciado y modelado. Planchas de cinc anodizado, escayola, madera, alambre, metal y fibra de vidrio.

Dimensiones: 189x327x167

Procedencia y depósito: Museo Reina Sofía



Título: ***La novia***

Autoría: Carmen Laffón

Cronología: 1960

Clasificación estilística: Pintura

Tipología / género / temática

Técnicas y materiales: Óleo sobre lienzo ´

Dimensiones: 89,5 x 117

Procedencia y depósito: Museo Reina Sofía (Año de ingreso: 1988 procedente de la ordenación de fondos del Museo Español de Arte Contemporáneo, MEAC)

## Bibliografía / webgrafía

Carmen Laffón. (2022, 9 de noviembre). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta 19:50, enero 14, 2023 desde [https://es.wikipedia.org/wiki/Carmen\\_Laff%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Carmen_Laff%C3%B3n)

*Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/laffon.htm> en [fecha de acceso: 14 de enero de 2023].

Diego de, E. (2022). Muere Carmen Laffón: la emoción de los paisajes. *El País*. <https://elpais.com/cultura/2021-11-07/muere-carmen-laffon-la-emocion-de-los-paisajes.html#?rel=mas>

Diego de, E. (2021). Carmen Laffón. La Sal, Salinas de Bonanza, Sanlúcar de Barrameda. *Catálogo de la Galería Leandro Navarro*. [https://www.leandro-navarro.com/catalogo\\_online/carmen\\_laffon/carmen\\_laffon\\_2021DOBLE.pdf](https://www.leandro-navarro.com/catalogo_online/carmen_laffon/carmen_laffon_2021DOBLE.pdf)

<https://museoph.org/files/exposiciones/folleto-carmen-laffon.pdf> (folleto de la exposición La Sal en el Museo Patio Herreriano de Valladolid que tuvo lugar entre el 22-02-20 y el 3-05-20)

“Vistas del Coto”. 10 de octubre de 2015. Video en *rtv.es*. Acceso el 14 de enero de 2023. <https://www.rtve.es/play/videos/la-mitad-invisible/mitad-invisible-vistas-del-coto/3318880/>

“Trazos de luz”. 1992. Video de Youtube. Acceso el 14 de enero de 2023 <https://www.youtube.com/watch?v=B2vzNTTWy5k> (entrevista con motivo de la exposición en el Museo Reina Sofía de Madrid, además de las declaraciones de la pintora, se recogen imágenes en la exposición y en su casa familiar “La Jara”)

“Carmen Laffón: la poética de la realidad en el arte español contemporáneo”. 8 de abril de 2013. Video en Youtube. Acceso el 14 de enero de 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=p4ZwuqsVoNU> (presentación del libro *Carmen Laffón. La poética de la realidad en el arte español contemporáneo*)

[https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/discursos\\_ingreso/laffon\\_carmen-2000.pdf](https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/discursos_ingreso/laffon_carmen-2000.pdf) (*Visión de un paisaje*, discurso leído en el acto de su recepción pública de entrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)

## Enlaces de interés

MUSEO REINA SOFÍA <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/autor/laffon-carmen>

MUSEO REINA SOFÍA <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/carmen-laffon-bodegones-figuras-paisajes>

## Forma de citar la ficha

SANTAMARÍA GARCÍA, Elsa Elena: “Ficha de Helga de Alvear”, en página Web del proyecto de investigación educativa La presencia de las mujeres en la Historia del Arte. Imagen e identidad. Su reflejo en la ESO y Bachillerato