

# Educa-Mujer-Arte

La presencia de las mujeres en  
la Historia del Arte

IMAGEN E IDENTIDAD

SU REFLEJO EN LA ESO Y BACHILLERATO

LUISA ROLDÁN

ARTISTA

## Datos

**Identidad:** Luisa Ignacia Roldán Villavicencio

**Cronología:** 1652-1706

**Marco espacial:** Sevilla y Madrid

**Periodo:** Barroco

**Cargos ocupados:** Trabajó junto a su padre Pedro Roldán en Sevilla, y en Madrid fue nombrada escultora de cámara de Carlos II y Felipe V

**Actividad:** Escultora

**Obras más importantes:** En Sevilla destaca una amplia producción religiosa, destacando la fabricación de varias imágenes marianas: *Virgen de la Estrella* (Hermandad de la Estrella), *Virgen de Regla* (Hermandad de los Panaderos), *Virgen de la Sede* (Hermandad de Venerables), *Virgen del Carmen* (Convento de Santa Ana) y *Virgen con el Niño* (Convento de las Teresas). Durante su estancia en Cádiz destaca la realización en la catedral de unas imágenes de *Ecce-Homo*, *San Bernardo*, *San Germán* y *ángeles pasionarios*. Tras su traslado a Madrid destacan obras en fundaciones religiosas como el *Santo Ángel de la Guarda* de las Descalzas Reales y el arcángel *San Miguel, venciendo al demonio*, expuesto hoy en las Galerías de las Colecciones Reales. En el convento de San Ildefonso de las Trinitarias se expone una *Virgen Inmaculada* y en el convento de Madres Clarisas Nazarenas de Sisante en la provincia de Cuenca una talla de *Jesús Nazareno*.

**Firma:**



Nombre de Luisa Roldán en la escultura de San Miguel Arcángel venciendo al demonio

Fuente: <https://www.lacomarcadepuertollano.com/articulo/cultura/presentacion-de-el-arcangel-san-miguel-venciendo-al-demonio-la-obra-maestra-de-luisa-roldan-la-roldana/20230307172922387357.html>

## Comentario

El 8 de septiembre de 1652 fue bautizada en la iglesia de Santa Marina de Sevilla, Luisa Ignacia Roldán Villavicencio, artista que se conocerá con los nombres de Luisa Roldán y "La Roldana".

Era hija del afamado escultor Pedro Roldán y Teresa de Jesús Ortega y Villavicencio, siendo la quinta de doce hermanos. En el taller que Pedro Roldán tenía en el barrio de Santa Marina, trabajó junto a su padre, junto a sus hermanas Francisca, policromadora, y María, escultora, encargándose como su hermana María de labores de escultura.

Su padre, que también era maestro de dibujo en la Academia de Sevilla, sería su formador en las artes de escultura y dibujo, trabajando después con él interviniendo en la realización de distintas obras como una imagen de San Fernando en la Catedral de Sevilla, así como otras piezas de un taller muy prestigioso que tenía muchos encargos.

Pese a la oposición de su padre, que no asistió al enlace, Luisa Roldán se casó el 25 de diciembre de 1671 en la iglesia de San Marcos con el también escultor Luis Antonio de los Arcos, aprendiz del escultor y policromador Luis Cansino, con quien tendría siete hijos.

La obra de Luisa Roldán es muy abundante y se puede clasificar en tres etapas: una primera en Sevilla que se prolongaría hasta 1684; un segundo período en Cádiz entre 1684 y 1688, y una última etapa en Madrid desde 1688 hasta su fallecimiento en 1706.

En Sevilla realizó numerosos trabajos, bien en una primera etapa junto a su padre, como también posteriormente junto a su esposo, que firmaría los contratos de numerosas obras. Destaca su producción de imágenes marianas para parroquias y cofradías, como la de la Estrella, realizando vírgenes dolorosas para procesionar, así como otras imágenes de pasos de Semana Santa, colaborando con su padre en paseo de la Exaltación para el que haría figuras de ángeles y probablemente las de los ladrones.



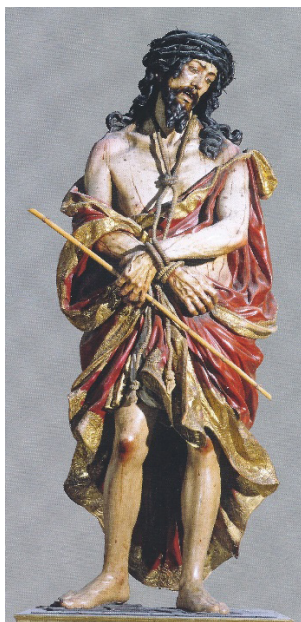
Virgen de la Estrella

<https://www.flickr.com/photos/sjaces/128797979/>. Ángel Chacón

Prestigiosos historiadores del arte, como José Hernández Díaz, atribuyen a las manos de Luisa Roldán la conocida imagen sevillana de la Esperanza Macarena, que tiene rasgos propios de esta imaginera, pudiendo ser obra de algún artista relacionado en Luisa.

La segunda etapa de trabajo de Luisa Roldán la llevará a Cádiz, donde residió y realizó numerosos trabajos, tanto para la catedral, como para parroquias de la ciudad y de la provincia.

En la catedral de Cádiz trabajó en el Monumento de Semana Santa y también realizó una reconocida imagen de un Ecce Homo. Es autora de las esculturas de San Servando y San Germán, patronos de Cádiz, que se exponen en el Ayuntamiento.



*Ecce Homo. Catedral de Cádiz*

<https://www2.ual.es/ideimand/portfolio-items/ecce-homo-1684-madera-tallada-y-policromada-165-cm-catedral-de-cadiz/?portfolioCats=228>

Junto a la capital, esculpió en madera, luego pintada, numerosas obras religiosas para otras localidades como Arcos de la Frontera, Jerez de la Frontera, Puerto Real y Sanlúcar de Barrameda, entre otras, además de continuar con trabajos en la ciudad, especializándose en la realización de imágenes de la Virgen María y, sobre todo, de esculturas con el tema del Niño Jesús. Por su importancia destacamos Nuestra Señora de la Soledad para Puerto Real, fechada en 1688 y el Niño de Quitapesares de la iglesia de San Pedro de Arcos de la Frontera.

La última etapa artística de Luisa Roldán se desarrollará en Madrid, ciudad a la que se dirigirá, probablemente apoyada por el ayuda de cámara del Rey, Cristóbal de Ontañón, buscando nuevos horizontes y trabajos y en la que alcanzará un gran reconocimiento artístico, logrando el nombramiento de escultora de corte el 15 de octubre 1692, durante el reinado de Carlos II título que le otorgó un gran reconocimiento social, pero no tanto económico, realizando diversas peticiones al respecto a los monarcas para poder salvar las estrecheces económicas que le acompañaron hasta la muerte.

Este reconocimiento sería mantenido con el cambio de dinastía por Felipe V al que la escultora sevillana mostró obras de su producción que fueron alabadas por el nuevo monarca.

El número de trabajos de Luisa Roldán en Madrid, establecida en la calle del Gato, muy numeroso, realizando escultura religiosa, tanto en madera policromada, y además pequeños

grupos de escultura en terracota, de gran belleza, que tuvieron gran aceptación en el mercado del arte de la época, y tuvieron su comienzo con la obra El descanso en la huida a Egipto (c.1691).



San Joaquín y Santa Ana con la Virgen Niña. Expuesto en el Museo de Guadalajara procedente del monasterio de Sopetrán

[https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=User:Enrique\\_Cordero&action=edit&redlink=1](https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=User:Enrique_Cordero&action=edit&redlink=1)

La producción escultórica de Luisa Roldán en Madrid combina la realización de obras de gran tamaño de tema religioso, tanto para disponer en retablos y altares como para procesionar.

Entre las obras más destacadas de este período, vinculadas a encargos de la corte, hay que referir una imagen de Jesús Nazareno que el rey Carlos II iba a regalar al Papa Inocencio IX en 1689, y finalmente se encuentra en Sisante en un monasterio de clarisas.

Fecha en 1692 son dos obras principales de la imaginera: una escultura de San Ginés de la Jara que se exponen en la actualidad en la Fundación Getty y la afamada escultura del Arcángel San Miguel venciendo al demonio, destinada al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.



San Ginés de la Jara

<https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Polylerus>

De las obras realizadas en barro debemos reseñar El entierro de Cristo, fechada en 1701.

Otros trabajos de sus últimos años son seis ángeles pasionarios de un retablo barroco de la Colegiata de San Isidro, que recuerda los realizados en Sevilla junto a su padre Pedro Roldán, que había fallecido en 1699.

Luisa Rodán, fallecida en 10 de enero de 1706, obtuvo el reconocimiento de otros artistas contemporáneos como Antonio Acisclo Palomino que la calificó de “eminente escultora”, ensalzando su habilidad superior.

La producción escultórica de Luisa Roldán mostrará el valor de una escultura religiosa, en gran o pequeño tamaño, marcada por una gran sensibilidad y ternura en los gestos de los personajes. Destaca en ellas la minuciosidad y detallismo, que también se ve en la policromía que las acompaña y delicadeza.

Para la realización de algunas de ellas utilizará modelos naturales que servirán de base a sus trabajos, adelantando sus trabajos en barro el gusto que se verá en el arte Rococó.

## Obras destacadas

### Virgen de la Leche



Virgen de la Leche

<https://ceres.mcu.es/pages/Viewer?accion=4&AMuseo=MBASE&Ninv=DJ0361E>

Título: Virgen de la Leche

Autoría: Luisa Roldán

Cronología: 1689-1706

Clasificación estilística: Barroco

Tipología: Escultura religiosa en relieve

Técnicas y materiales: Barro

Localización: Museo de Bellas Artes de Sevilla

Dimensiones: 26,50 cms de altura, 19 cms de anchura y 3,50 cms de profundidad

Procedencia y depósito: Adquisición de la Junta de Andalucía

Luisa Roldán realizó a lo largo de su vida numerosas versiones del tema de la Virgen de la Leche, en la que se muestra a María amamantando al Niño Jesús.

La obra trabajada con barro y después policromada es de gran belleza., mostrando a la Virgen sentada, sobre la que se dispone un grupo de ángeles que sostienen una tela.

El colorido de los ropajes es de gran intensidad y tiene un sentido simbólico, pues el tono azul alude a la pureza y el rojo a la Pasión que va a sufrir su hijo Jesucristo y ella misma.

En los conventos de las carmelitas de Málaga y en el de San Antón de Granada hay obras semejantes que aparecen marcadas por su delicadeza.

## El arcángel San Miguel venciendo al demonio



El arcángel San Miguel venciendo al demonio

<https://commons.wikimedia.org/wiki/User:CarlosVdeHabsburgo>

Título: El arcángel San Miguel venciendo al demonio

Autoría: Luisa Roldán, junto a Luis Antonio de los Arcos y el policromador Tomás de los Arcos

Cronología: 1692

Clasificación estilística: Escultura de bulto redondo

Tipología: Escultura religiosa

Técnicas y materiales: Madera de cedro policromada

Localización: Galería de las Colecciones Reales

Dimensiones: 264 cms de alto y 157,5 kilos de peso.

Procedencia y depósito: Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Obra de gran virtuosismo trabajada en madera muestra al arcángel San Miguel en posición frontal, en pie y con un porte majestuoso, sobre el demonio al que pisa y consigue dominar.

Predomina en su realización la línea vertical que marca también la espada que sostiene el arcángel en su mano derecha. Esta posición contrasta con la del demonio, sujeto por el ángel con cadenas con una línea diagonal más horizontal.

Este contraste se observa en la plasmación de sus caras, con la serenidad del arcángel, frente a la desesperación del demonio.

Se cree que el modelo que sirvió a la figura del arcángel tomó rasgos en el rostro de su marido.

Obra plena de movimiento, como reflejan las alas del arcángel, tiene una policromía de colores intensos que caracteriza la obra de Luisa Roldán, con el uso de los tonos azul y rojo.

La elegancia de su factura viene también remarcada por las vestiduras del arcángel, que recuerdan las de militares romanos.

La escultura contiene la firma de la escultora y de su cuñado policromador, así como la fecha en que fue realizada, el año de 1692.

## Bibliografía / webgrafía

ARANDA BERNAL, Ana María. 2004. "La participación de las mujeres en la promoción artística durante la Edad Moderna", *Goya. Revista de Arte*, 301-302, pp. 229-240.

GARCÍA OLLOQUI, María Victoria. 1978. *La Roldana, escultora de cámara*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla.

GARCÍA OLLOQUI, María Victoria. 2000. *Luisa Roldán, la Roldana: nueva biografía*. Sevilla: Ed. Guadalquivir.

HALL, Catherine, 1992. *The life and work of the Sevillian Sculptor Luisa Roldán (1652-1706)*, Tesis doctoral inédita, Victoria, Australia: La Trobe University.

GILMAN PROSKE, Beatrice. 1964. *Luisa Roldan at Madrid*. New York: The Hispanic Society of America.

PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio. 1725. *El Museo Pictórico y Escala Óptica*. Tomo III.

TORREJÓN DÍAZ, Antonio y ROMERO TORRES, José Luis (Coord.). 2007. *Roldana* [catálogo de exposición]. Junta de Andalucía.

## Enlaces de interés

<https://www.galeriadelascoleccionesreales.es/autor/roldan-luisa--la-roldana-/c0fa237f-6087-4f95-a3d8-afa4cbe11445>

<https://historia-arte.com/artistas/luisa-roldan>

<https://www.cromacultura.com/luisa-roldan/>

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/roldana-primera-mujer-escultora-corte-espanola\\_15821](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/roldana-primera-mujer-escultora-corte-espanola_15821)

<https://cultura.castillalamancha.es/culturaenredclm/luisa-roldan-la-escultora-barroca-que-rompio-esquemas>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Luisa\\_Rold%C3%A1n](https://es.wikipedia.org/wiki/Luisa_Rold%C3%A1n)

<https://dbe.rah.es/biografias/4907/luisa-ignacia-roldan>

<https://ceres.mcu.es/pages/Main>

<https://www.rtve.es/play/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-luisa-ignacia-roldan/848600/>

<https://www.youtube.com/watch?v=l8KiSt0qSyc>

<https://www.youtube.com/watch?v=LhHntCcfpXw>

## Glosario

**Policromía:** Es el arte de pintar o decorar obras pictóricas, como escultóricas y arquitectónicas, utilizando diversos procedimientos y materiales en los que se utilizan tanto el pan de oro, como colores diversos que provienen de plantas y minerales. En la escultura sobre madera esta capa pictórica se dispone sobre otras capas anteriores de yeso y bol que recubren la imagen tallada.

Este trabajo lo ejecutaban en numerosas ocasiones pintores especializados que pueden recibir el apelativo de policromadores y doradores que realizan numerosas tareas, diseñando los motivos que se trabajan.

**Terracota:** Término que los escultores utilizan tanto para designar la arcilla modelada y endurecida al horno, como las estatuillas resultantes de barro cocido. Esta técnica de trabajo ya aparece en la prehistoria evolucionando a lo largo del tiempo, como muestra el excepcional conjunto de los guerreros de Xian en China.

La temperatura de cocción en el horno del alfarero de la terracota oscila entre los 600ª y 1000º.

Posteriormente las esculturas de terracota se pueden policromar.

## Forma de citar la ficha

Matesanz del Barrio, José, "Luisa Roldán", en página Web <https://educamujerarte.com/> del proyecto de investigación educativa La presencia de las mujeres en la Historia del Arte. Imagen e identidad. Su reflejo en la ESO y Bachillerato