

Educa-Mujer-Arte

La presencia de las mujeres en
la Historia del Arte

IMAGEN E IDENTIDAD

SU REFLEJO EN LA ESO Y BACHILLERATO

REINA MATILDE

ARTISTA

Datos

Nombre: Duquesa de Normandía y reina de Inglaterra.

Actividad: Creadora.

Cronología: c. 1031-1083.

Marco espacial: Ducado de Normandía, Reino de Inglaterra.

Estilo: Románico.

Formación: Desconocida.

Obra: Tapiz de Bayeux o de la Reina Matilde.

Temática y género: Narración histórica.

Ubicación actual: Museo del Tapiz de Bayeux, Centro Guillermo el Conquistador, Calvados, Francia.

Comentario

Reseña biográfica y contexto histórico

La reina Matilde nació hacia 1031 en Caen. Su vida transcurrió en la cúspide privilegiada de un mundo feudal en el que la guerra, promovida por soberanos y grandes señores del fragmentado mapa político francés de la época, era un fenómeno habitual que daba sentido al estado de los bellatores como grupo dominante de la sociedad.

Matilde era hija del Conde de Flandes, Balduino V, y sobrina del rey Enrique I de Francia. En torno a 1050 contrajo matrimonio con el Duque de Normandía, Guillermo II, quien, en 1066, fue coronado rey de Inglaterra en la abadía de Westminster de Londres, después de su victoria en la batalla de Hastings, en la que murió Haroldo II, último rey anglosajón. Para consolidar su poder, el nuevo rey tuvo que combatir las rebeliones anglosajonas que se sucedieron hasta 1075. La campaña de Inglaterra de Guillermo I fue una audaz operación militar cuyo éxito le valió el sobrenombre de El Conquistador.

Aunque Matilde fue coronada reina de Inglaterra en Winchester en 1068, permaneció la mayor parte de su vida en Normandía. Hasta el regreso definitivo de su esposo, gobernó el

Ducado como regente. Tuvo cuatro hijos y cinco hijas. Falleció en 1083, cuatro años antes que su esposo, y fue sepultada en la iglesia abacial de la Santísima Trinidad, en Caen, que ella fundó.

Actividad artística

Matilde, como Duquesa de Normandía, promovió la fundación en Caen de la Abadía de las Damas en cuya iglesia, consagrada a la Santísima Trinidad, es donde mejor se definiría una tipología de fachada del románico normando que se generalizaría más tarde en el periodo gótico, compuesta por un rectángulo dividido en tres partes, la central más ancha y las laterales coronadas por torres campanario. La fachada forma un frente plano en el que se abren tres portadas, la del centro más importante que las otras dos, que dan acceso directo al interior del templo y donde se emplazan los principales programas decorativos. Paralelamente, Guillermo II fue el promotor de la Abadía de los Hombres de Caen, dedicada a San Esteban.



Fachada de la abadía de las Damas, Caen, Francia. Fotografía: Wikimedia Commons.

Pero la fama artística de la reina Matilde se debe al Tapiz de Bayeux, la obra textil románica más sobresaliente que se conserva, la cual, según la tradición, habría bordado personalmente.

Sin embargo, probablemente su confección fue encargada por Odo, obispo de Bayeux. Odón y Guillermo eran medio hermanos, hijos ambos del duque Roberto I. Contribuyó a los preparativos de la invasión de Inglaterra y estuvo en la batalla de Hastings. Guillermo I le otorgó el Condado de Kent y, en su ausencia, le confió el gobierno de Inglaterra.

Se desconoce la fecha en que fue confeccionado. Los investigadores proponen fechas que varían entre un período inmediatamente posterior a 1066 y las primeras décadas del siglo XII.

Tampoco se tiene seguridad de dónde fue bordado. La opinión más extendida es que fue confeccionado en Inglaterra por artífices sajones, basándose en la existencia de una larga tradición de bordado, las letras sajonas en algunos nombres y las similitudes con algunos manuscritos sajones. Los artesanos siguieron un bosquejo realizado por un único autor, probablemente normando.

Asimismo, existe controversia sobre el lugar para el que fue realizado. La teoría más difundida es que el tapiz fue realizado para la Catedral de Bayeux, lo que refuerza el papel del obispo Odo como promotor de la obra. Su pertenencia al tesoro de la catedral está documentada en un inventario del siglo XV, que explica que se colgaba dentro de la nave de la catedral el día y a la octava de la fiesta de las reliquias del templo. De este dato se supuso que habría sido bordado para la consagración de la nueva catedral en 1077.

Aunque el Tapiz de Bayeux habría sido confeccionado entre 1067 y 1079 por bordadores anglosajones que trabajaban en Canterbury, Inglaterra, el nombre de la reina Matilde ha estado y estará unido a esta obra maestra del arte románico.

Obras destacadas

El Tapiz de Bayeux técnicamente es un bordado* de hilos de lana sobre tela de lino. El soporte consta de nueve piezas de lino crudo que, cosidas mediante ribeteado* y sujetas a un forro de tela añadido en época posterior, conforman un rectángulo de 68,58 metros de largo y 0,5 metros de alto.

El hilo utilizado es lana mezclada con hilo más fino de lino. El repertorio cromático de la lana se obtuvo exclusivamente con tintes vegetales, como la granza, la gualda y el añil o índigo. Comprende cuatro colores en ocho tonalidades: rojo ladrillo, amarillo fuerte, amarillo tostado, verde claro, verde oscuro y tres tonos de azul.

Para el bordado se emplearon dos tipos de puntada: de tallo o cordoncillo* para los trazos lineales de los contornos y punto de "Bayeux" o vikingo* para el relleno de las superficies. Este punto se completó con otras puntadas que atraviesan la tela de lino desde la parte trasera para asegurar los hilos.

La temática es histórica pues narra en cincuenta y ocho escenas la conquista de Inglaterra por Guillermo I. Las escenas ocupan una banda central que está enmarcada por dos bandas más estrechas, una superior y otra inferior, decoradas con fábulas y animales, tanto reales (pájaros, leones, perros, ciervos) como imaginarios (grifos, centauros). En las escenas de combate de Hastings la banda inferior se utiliza para representar a los muertos en el campo de batalla.

El marcado carácter narrativo del tapiz fue subrayado mediante diversos recursos formales: el relato se expone de forma continua en un único y primer plano, las figuras bordadas en vivos colores destacan sobre el fondo blanco del tejido de lino, las inscripciones facilitan el entendimiento de la narración y la perspectiva jerárquica* permite enfatizar las figuras u objetos más importantes.

La separación de las escenas se realiza mediante elementos verticales de ruptura, situando entre ellas árboles o arquitecturas o bien representando dos personajes que se dan la espalda. Las leyendas en latín facilitan la identificación de las escenas y los personajes.

Aunque las escenas están separadas, se emplean distintos elementos de conexión entre ellas que agilizan la lectura del tapiz. Así, personajes, objetos, miradas o el gesto de del dedo apuntando traspasan la separación entre dos escenas.

La narración del tapiz está constituida por una sucesión cronológica de varias fases, las cuales a su vez están formadas por un conjunto de escenas. Cada fase tiene su propia composición, generalmente simétrica, de manera que el sentido de la lectura cambia y va de la derecha hacia la izquierda.

Para entender la historia narrada en el tapiz hay que comenzar con la coronación de Harold I como rey de Inglaterra con el apoyo de los grandes señores sajones, el 6 de enero de 1066, tras la muerte sin sucesión de su cuñado, Eduardo el Confesor. Este, poco antes de morir, designó a Harold como su sucesor, pero en 1051 había prometido a su primo Guillermo, Duque de Normandía, que le sucedería en el trono de Inglaterra. Guillermo decide recuperar una corona que considera suya. Cruza el Canal de la Mancha con su ejército y derrota a las tropas de Harold en Hastings el 14 de octubre de 1066, siendo coronado rey de Inglaterra el 25 de diciembre de ese mismo año, en la abadía de Westminster de Londres.

Las tres primeras fases narrativas comprenden episodios desde que el rey Eduardo el Confesor envía a Harold al continente hasta el regreso de éste a Inglaterra. La primera fase se inicia con las instrucciones que Eduardo, rey de Inglaterra, da a Harold y concluye con el desembarco de este en Normandía, donde es hecho prisionero por el Conde Guido de Ponthieu. En la segunda fase narrativa Guillermo envía mensajeros a Guido para negociar la liberación de Harold, quien se reúne con Guillermo en su palacio. La tercera fase corresponde a la exitosa expedición militar en Bretaña contra el Conde Conan, en la que Harold muestra su valentía y fidelidad a Guillermo, que culmina con su juramento sobre las reliquias de la catedral de Bayeux.

En la cuarta fase narrativa Harold regresa a Inglaterra, donde encuentra al rey Eduardo muy enfermo. Poco después fallece el rey y Harold acepta la corona de Inglaterra que le ofrecen los grandes señores sajones. El pueblo contempla consternado una estrella en el cielo (el cometa Halley, que fue visible el 24 de abril), presagio de la desgracia que acontecerá después al rey Harold.

La quinta fase narra la construcción de la flota, por orden de Guillermo, para invadir Inglaterra y una serie de escenas de guerra posteriores al desembarco, en las que los normandos saquean el territorio, incendian casas o supervisan fortificaciones. Guillermo preside una comida junto al obispo de Bayeux.

La sexta y última fase, la más extensa, está dedicada a la batalla de Hastings. El ejército normando parte al encuentro de las tropas de Harold. Guillermo arenga a sus tropas y comienza la batalla. La caballería normanda fracasa ante los sajones que defienden una colina, pero Guillermo reanuda con éxito el combate. Harold muere y el ejército inglés huye.

En total, el bordado representa 623 de figuras humanas, 202 de caballos, 55 de perros, y 505 de animales de otras especies, 37 construcciones, 41 barcos y 49 árboles. La enorme riqueza iconográfica del Tapiz de la Reina Matilde permite abordar el estudio del siglo XI desde multitud de puntos de vista: sociedad y política feudal, aspectos militares (armamento, tácticas de combate) y de la vida cotidiana (mobiliario, comida, indumentaria, costumbres), fuentes literarias y artísticas, etc.



Escenas 32 y 33. El Cometa Halley. Fuente: Wikimedia Commons



Escena 55. El duque Guillermo en la batalla de Hasting. Fuente: Wikimedia Commons

Bibliografía / webgrafía

Cartwright, M. (2018): "El tapiz de Bayeux". *World History Encyclopedia* en español <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-16892/el-tapiz-de-bayeux/>

Díez García, R. (2022): *Análisis de la imaginería militar del siglo XI a través del Bordado de la Reina Matilde. Aspectos formales, históricos y arqueológicos*. TFG. Universidad de Cantabria, Facultad de Filosofía y Letras. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/26586>

González Díaz, J. (2020): "El tapiz de Bayeux (siglo XI): iconografía de las franjas superior e inferior (I). Elementos vegetales y animales", *Cuadernos Medievales*, n.º 29, pp. 22-47. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7672115.pdf>

González Díaz, J. (2021): "El tapiz de Bayeux (siglo XI): iconografía de las franjas superior e inferior (II). Criaturas aladas, pájaros y escenas de diferente interpretación. Conclusiones", *Cuadernos Medievales*, n.º 30, pp. 37-58, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7958995.pdf>

González Grueso, F. (2008): "El Tapiz de Bayeux y los bestiarios. Una aplicación de la simbología del Physiologus al Tapiz de Bayeux". *Espectáculo: Revista de Estudios Literarios*, n.º 38, <https://biblioteca.org.ar/libros/151161.pdf>

Gómez Esquinas, Y. (2014): *El bordado de Bayeux como fuente histórica. Problemáticas e introducción a nuevas posibilidades de estudio*. TFG, Universidad de Barcelona. <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/66376/1/TFG%20Gomez%20Esquinas%2C%20Yeray.pdf>

Le Deschault de Monredon, T. (2017): "La historia contada en imágenes: el Tapiz de Bayeux como crónica visual", en Huerta Huerta, Pedro Luis (coord.): *Narraciones visuales en el arte románico: figuras, mensajes y soportes*, Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, pp. 105-129.

Lillo Redonet, F. (2006): El Tapiz de Bayeux: el primer "cómic histórico" en latín. Guía didáctica.

Monge, J. A. (2002): "La conquista de Inglaterra en el Tapiz de Bayeux", *La Aventura de la Historia*, n.º 47, pp. 78-84.

Quesada Sanz, F. (2002): "Caballería contra infantería en Hasting", *La Aventura de la Historia*, n.º 47, 2002, pp. 85-87.

Rubio Tovar, J. (2003): "Las fábulas del Tapiz de Bayeux", *Revista de poética medieval*, n.º 11, pp. 93-125. <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/4390/Las%20F%C3%A1bulas%20del%20Tapiz%20de%20Bayeux.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Enlaces de interés

El Tapiz de Bayeux *online* HD <https://codex.siah.ac/t/el-tapiz-de-bayeux-online-hd/281> y <https://www.bayeuxmuseum.com/en/the-bayeux-tapestry/discover-the-bayeux-tapestry/explore-online/>

[Visita guiada del Tapiz de Bayeux por el profesor José Manuel Cerda - YouTube \(55:58\)](#).

<https://www.youtube.com/watch?v=J7PQEBOFVn8> Documental sobre el Tapiz de Bayeux, por el profesor José Manuel Cerda (6:22)

<https://www.youtube.com/watch?v=-rNundtBdV0> Sobre el Tapiz de Bayeux. Amigos del Románico (57:47).

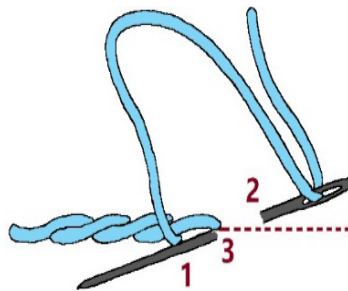
Tapiz de Bayeux - Visita a los tapices de Bayeux - Museo de Bayeux (bayeuxmuseum.com)
Enlace a la página oficial del Museo del Tapiz de Bayeux

<https://domuspuclae.blogspot.com/2016/01/visita-virtual-el-tapiz-de-bayeux-una.html> Visita virtual al Tapiz de Bayeux

Glosario

bordado. Técnica decorativa realizada con agujas e hilos que, mediante puntadas, forman motivos y diseños en relieve más o menos acentuado.

punto de tallo o cordoncillo. Cosido que consiste en lanzar puntadas de manera que cada una de ellas parte del punto medio de la anterior coincidiendo con el final de la que precede.



perspectiva jerárquica. Procedimiento representativo por el que el tamaño o altura de la figura es proporcional a su importancia y relevancia en la obra.

punto de Bayeux. Bordado que consiste en lanzar puntadas muy juntas sobre las que se dan puntadas en ángulo recto con una cierta distancia entre ellas, finalizando con pequeñas puntadas cruzadas dadas sobre las anteriores. Esta técnica de punto crea una superficie de bordado tupido y efecto plástico.

ribeteado. Técnica decorativa y de acabado textil que consiste en aplicar una cinta, un galón o una trencilla en la orilla de un tejido.

tapiz. Técnica textil realizada con telar. En la técnica de los tapices el motivo decorativo se va elaborando al mismo tiempo que se va componiendo la pieza de tela.

Forma de citar la ficha

Polanco Melero, Carlos, "Reina Matilde", en página Web <https://educamujerarte.com/> del proyecto de investigación educativa La presencia de las mujeres en la Historia del Arte. Imagen e identidad. Su reflejo en la ESO y Bachillerato.