

Educa-Mujer-Arte

La presencia de las mujeres en
la Historia del Arte

IMAGEN E IDENTIDAD

SU REFLEJO EN LA ESO Y BACHILLERATO

HILDEGARDA DE BINGEN

ARTISTA

Datos

Nombre: Hildegarda de Bingen.

Actividad: Creadora.

Cronología: 1098-1179.

Marco espacial: Renania, Sacro Imperio Romano Germánico.

Periodo: Plena Edad Media.

Formación: Autodidacta.

Obra más importante: Códice de Wiesbaden o Riesencodex (recopilación de su obra escrita).

Géneros: Teología, ciencias naturales, música, poesía.

Exposiciones: Las Edades del Hombre. 1988.

Comentario

Reseña biográfica y contexto

Hildegarda nació en 1098 en Bermersheim (Alemania) en el seno de una familia aristocrática. Según su propio testimonio, comenzó a tener visiones o revelaciones divinas a los tres años, pero no se hicieron frecuentes hasta los ocho, edad a la que sus padres la entregaron a una comunidad femenina de clausura, aneja y dependiente del monasterio benedictino de San Disibodo o Disibodenberg, donde dos de sus hermanos eran monjes. Las religiosas estaban gobernadas por Jutta, hija del conde de Sponheim, quien se encargó de la educación de Hildegarda. Jutta no solo fue su maestra, sino que, además, percibió y estimuló su capacidad visionaria, que hasta entonces había ocultado "por miedo a los hombres".

En 1136 muere Jutta y Hildegarda, con 38 años, es elegida su sucesora. La nueva abadesa no dio a conocer públicamente sus visiones hasta los 42 años, cuando, siguiendo el mandato divino que había recibido en una extraordinaria visión, decidió compartir el saber adquirido. Fue sometida a riguroso examen por el abad de Disibodenberg, obispos, arzobispos, Bernardo de Claraval y el papa Eugenio III. Aprobadas sus visiones como auténticas, es decir, ins-

piradas por el Espíritu Santo, Hildegarda obtuvo licencia canónica para expresar libremente su contenido.

En 1150 Hildegarda, a pesar de las reticencias del abad de Disibodenberg, logró los apoyos económicos y las licencias eclesiásticas necesarias para fundar el monasterio de Rupertsberg (San Ruperto), cerca de Bingen, donde se trasladó con una veintena de monjas, convirtiéndose en una de las primeras abadesas benedictinas independientes.

Entre 1160 y 1170 compaginó la labor de abadesa con su actividad como predicadora itinerante, algo inusual en una mujer, por tierras del norte de Alemania. Sus predicaciones se centraron en asuntos religiosos como la redención, pero también criticó la relajación moral del clero siendo partidaria de la reforma que había promovido el papa Gregorio VII (reforma gregoriana). En este periodo fundó un segundo monasterio en Eibingen (1165).

Hildegarda se relacionó epistolarmente con los personajes más destacados de la cristiandad de su tiempo, como San Bernardo de Claraval, los papas Eugenio III, Anastasio IV, Adriano IV y Alejandro III, los emperadores Conrado III y Federico Barbarroja, el rey inglés Enrique II, el conde de Flandes, la emperatriz bizantina Irene, Leonor de Aquitania y numerosos arzobispos, obispos, abades y abadesas.

Aunque de constitución débil y enfermiza, falleció en 1179, con 81 años. Fue sepultada en la iglesia del monasterio de Rupertsberg. Por los muchos milagros que se le atribuyeron, en 1233 se abrió su proceso de canonización, que no llegó a concluirse. No obstante, el pueblo alemán la considera santa y le rinde culto al menos desde el siglo XV. Benedicto XVI la proclamó santa y doctora de la Iglesia en 2012.

Obras destacadas

La obra de Hildegarda de Bingen es extensa y variada. Consta de doce libros, setenta poemas, unas cuatrocientas cartas y más de setenta piezas musicales. La temática de su obra es diversa y manifiesta su extraordinaria y polifacética cultura. Escribió sobre teología, medicina y ciencias naturales. Compuso la música y, como poeta, la letra de sus piezas musicales y supervisó la iluminación de sus escritos.

Su saber visionario se plasmó en tres importantes obras teológicas: *Scivias* o *Scito Vias Domini* ("Conoce los caminos del Señor"), *Liber vitae meritorum* ("Libro de los méritos de la vida") y *Liber divinorum operum* ("Libro de las obras divinas").

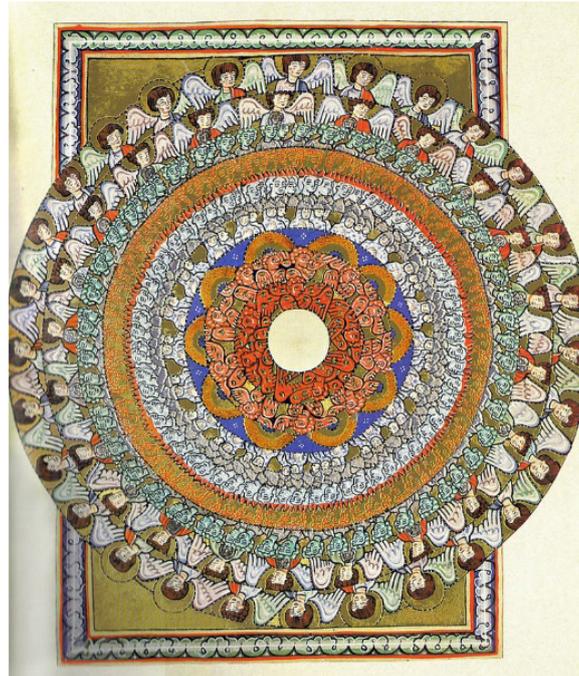
Comenzó a escribir su primera obra, *Scivias* (1141-1151), a raíz de una gran visión que le proporcionó, según su testimonio, la comprensión de las Sagradas Escrituras y los misterios divinos y en la que se le ordenó hacer público ese conocimiento. Es un tratado de teología que, a través de una serie de visiones, resume los principales acontecimientos de la historia de la salvación, desde la creación del mundo hasta el fin de los tiempos. Incluye asimismo alabanzas (poemas) inspiradas en el Cantar de los cantares.



Fig. 1. Frontispicio de *Scivias*. Hildegarda de Bingen recibiendo una visión, con su secretario Volmar. Fuente: Wikimedia Commons



Fig. 2. Ilustración que acompaña la tercera visión de *Scivias*. Fuente: Wikimedia Commons.



Coro de ángeles. *Scivias*. Fuente: Wikimedia Commons.

En 1158 tuvo una segunda gran visión que dio lugar a otro libro, el *Liber vitae meritorum* (1158-1163), que es un tratado de vida espiritual y ascética. Describe con imágenes tomadas de la vida de los animales los vicios y virtudes, la lucha del bien y el mal, presente en la vida de los hombres.

Una vez concluida la obra anterior, Hildegarda tuvo otra gran visión, origen de su tercera obra, el *Liber divinorum operum* (1163-1174), en la que describe la Creación como una obra de arte y al ser humano como su guardián.

En su obra teológica Hildegarda sintetiza lo visionario con lo intelectual, creando una forma de saber original. Primero describe las visiones con un lenguaje simbólico -en ocasiones de difícil comprensión- para pasar después a una interpretación detallada y erudita fundamentada en amplios conocimientos de exégesis bíblica, patrología y filosofía.

Una aportación de la teología de Hildegarda es su visión relacional de la creación: la interrelación armónica de todo lo creado entre sí y con Dios, que responde al plan amoroso de este. Concibe la creación como un macrocosmos y al hombre como un microcosmos en el que se refleja aquel. Así, Hildegarda describe paralelismos entre las partes del cuerpo, los fenómenos naturales, los astros o las estaciones del año. Pero el pecado distorsiona la relación equilibrada entre la creación y el hombre.

Otras obras de la santa son: *Comentario de la Regla de San Benito*, *Vida de San Ruperto*, *Vida de San Disibodo*, *Explicación del Símbolo de San Atanasio*, *Tratado del Sacramento del Altar*.

Hildegarda destacó también en el campo del saber científico y enciclopédico basado en la observación directa, muy distinto del saber visionario. Sus observaciones de la naturaleza están reunidas en su obra *Physica*, que incluye más de quinientas descripciones de plantas, animales, minerales y metales.

En *Causae et Curae*, Hildegarda se ocupa de las enfermedades de su tiempo, sus causas y terapias, apoyándose en la literatura científica y, sobre todo, en su experiencia personal como médica.

La originalidad de la obra de Hildegarda se comprueba con su invención de la *Ignota lingua* ("lengua desconocida"), primera lengua artificial de la historia de la que se conservan, en dos manuscritos, unas mil palabras ordenadas y glosadas en latín y alemán, que ofrecen una imagen del incompleta del universo (desde Dios hasta elementos humanos y naturales).

Otro campo de saber en el que se adentró la polifacética Hildegarda es el musical. Sus creaciones son cantos de alabanza dedicados a advocaciones distintas que incluyen música y texto. Compuso decenas de piezas escritas en las formas de la tradición lírica religiosa (antífona, responsorio, himno y secuencia). Destacan los poemas dedicados a la virgen María, la Trinidad, santos y santas. Las canciones estaban destinadas a ser interpretadas por las monjas del monasterio de Rupertsberg, completando el repertorio musical benedictino. Una de las piezas más sobresalientes es el drama litúrgico musical *Ordo virtutum* (El orden de las virtudes). Su obra musical se recopiló en *Sinfonía de la armonía de las revelaciones celestiales* (*Symphonia armonie celestium revelationum*).

La obra musical de Hildegarda de Bingen muestra rasgos originales. No se adapta a la monodía gregoriana imperante y, en ocasiones, se acompañaba de dramatización y danza, mostrando una concepción artística sentimental y sensual alejada de la intelectualización de la música de su tiempo, disciplina que se asociaba a las matemáticas en los estudios del *Quadrivium*.

Bibliografía / webgrafía

Avenatti de Palumbo, C. I. (2014): "La metáfora nupcial desde la mirada sinfónica de Hildegarda de Bingen", *Revista de Teología*, n.º 113, 2014, pp. 101-117. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/5248>

Burggraf, J. (1999): "Noveno centenario de Santa Hildegarda de Bingen", *Anuario de Historia de la Iglesia*, n.º 8, pp. 357-360. <https://dadun.unav.edu/handle/10171/9175>

Cabré i Pairet, M (1999): "Hildegarda de Bingen y la práctica de la autoridad", *Duoda: Revista d'estudis feministes*, n.º 16, pp. 81-95. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2653265>

Cirlot, V. (1999): "Hildegarda de Bingen: vida de una visionaria", *Duoda: Revista d'estudis feministes*, n.º 17, pp. 17-32. <https://www.raco.cat/index.php/DUODA/article/view/62419/90677>

Cirlot, V. (2005): *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de Occidente*, Barcelona, Herder.

Cirlot, V., Garí, B. (2008): *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*, Madrid, Siruela, Col. El Árbol del Paraíso.

Cirlot, V. (2009): *Vida y visiones de Hildegard von Bingen*, Madrid, Siruela, Col. El Árbol del Paraíso.

Cirlot, V. (2014): "La ciudad celeste de Hildegard von Bingen", *Anuario de Estudios Medievales*, 44/1, págs. 475-513. <https://estudiosmedievales.revistas.csic.es/index.php/estudiosmedievales/article/download/717/732/737>

Cirlot, V., Garí, B. (2021): *La mirada interior. Mística femenina en la Edad Media*, Madrid, Siruela, Col. El Árbol del Paraíso.

Fraboschi, A. A. (2014): "La cosmovisión de Hildegarda de Bingen", *Revista de Teología*, T. L, n.º 113, págs. 63-82. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4756210.pdf>

Graña, M. M. (2012): "Santa Hildegarda de Bingen: Una mujer sabia", *Razón y Fe*, T. 266, n.º 1369, págs. 411-416. <https://revistas.comillas.edu/index.php/razonyfe/article/view/9916>

Graña, M. M. (2014): "Hildegarda de Bingen, profetisa de la armonía", *Sal Terrae*, n.º 102, págs. 241-253. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5668904&orden=0&info=link>

Lértora Mendoza, C. A. (2006): "Hildegarda de Bingen, la tensión cuerpo-alma y la personalidad humana", *Revista Española de Filosofía Medieval*, n.º 13, págs. 31-46. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2253603.pdf>

Marcelino Díaz, M. A. (2004): "La personalidad polifacética de Hildegarda de Bingen", *El Búho Revista Electrónica de la Asociación Andaluza de Filosofía*, n.º 26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9217213&orden=0&info=link>

Martinengo, M. (2000): "La armonía de Hildegarda. Un episodio sorprendente", en *Libres para ser. Mujeres creadoras de cultura en la Europa medieval*, Narcea Ediciones, S.A., Madrid, págs. 19-50.

Matthei, M. (2006): "Aproximaciones a Hildegarda de Bingen (1098-1179)", *Humanitas: revista de antropología y cultura cristiana*, Año 11, n.º 42. <https://www.humanitas.cl/iglesia/aproximaciones-a-hildegarda-de-bingen-1098-1179>

Rabassó, G. (2012): "Las virtudes, fuerzas vivas del alma en Hildegarda de Bingen", *Cauriensia*, Vol. VII, págs. 21-31. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4234029.pdf>

Rius Gatell, R. (1999): "Armonías y disonancias en el cosmos de Hildegarda de Bingen", *Duoda. Revista d'Estudis Femenistes*, n.º 16, págs. 35-52. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2653258&orden=0&info=link>

Enlaces de interés

Hildegarda de Bingen: Codex Wiesbaden (Riesencodex). Copia digital. <https://hlbrm.digitale-sammlungen.hebis.de/handschriften-hlbrm/content/pageview/449620>

Hildegarda de Bingen: *Ordo Virtutum* (1:19:44). <https://www.youtube.com/watch?v=zUMlh-toGTzY>

Visión: la historia de Hildegard von Bingen. Dirección: Margarethe von Trotta. Nacionalidad: Alemania. Duración: 1:45:36. Candidata a Mejor película europea en los Premios Goya 2011. <https://www.youtube.com/watch?v=LHNNrjmJKzY>

Santa Hildegarda de Bingen. <http://www.hildegardiana.es/36otrasobras.html>

SER Historia. Hildegarda von Bingen y la música angelical (1:36:18). <https://www.youtube.com/watch?v=o2GpayR935M>.

Forma de citar la ficha

Polanco Melero, Carlos, "Hildegarda de Bingen", en página Web <https://educamujerarte.com/> del proyecto de investigación educativa La presencia de las mujeres en la Historia del Arte. Imagen e identidad. Su reflejo en la ESO y Bachillerato.