

Educa-Mujer-Arte

La presencia de las mujeres en
la Historia del Arte

IMAGEN E IDENTIDAD

SU REFLEJO EN LA ESO Y BACHILLERATO

TIMARETE-THAMIRYS

ARTISTA

Datos

Identidad: Pintora

Cronología: Siglo V a. C.

Marco espacial: Grecia y Atenas

Periodo: Período clásico del arte griego antiguo

Formación: En el taller de su padre Micón el Joven de Atenas, que era pintor y escultor.

Temática y género cultivado: Trabaja con cera, a la encáustica, y con témpera sobre paneles de madera, destacando los géneros del bodegón y el retrato en su producción artística.

Obras más importantes: Su obra más relevante fue una pintura de la diosa Diana de Éfeso.

Dónde encontrar su obra: No se conserva obra de su trabajo.

Cargos ocupados: Fue pintora en Grecia durante el reinado de Arquelao I de Macedonia

Reconocimientos obtenidos: Aparece citada por Plinio el Viejo en su Historia Natural, publicada el año 77, como una de las más destacadas artistas de la antigüedad clásica. Es mencionada por Giovanni Bocaccio en su obra De mulieribus claris (Acercas de las mujeres ilustres). Aparece representada en un códice miniado de origen francés conservado en la British Library, fechado entre 1400 y 1425, pintando a la diosa Diana.

Comentario

Breve contexto histórico-social

La actividad de Timarete se desarrolló en la ciudad de Atenas en el siglo V a. C., señalando sus biografías que coincide cronológicamente su actividad con el gobierno de Arquelao de Macedonia.

Principales aspectos biográficos (incluyendo formación, promotores o clientes)

Principales características de sus obras, comenzando por las correspondientes al periodo o época, movimiento, etc. y siguiendo por las específicas y evolución.

Obras destacadas

Ficha técnica.

- Título: *Diana de Éfeso*
- Cronología: S. V a.C.
- Clasificación estilística: arte griego antiguo
- Tipología / género / temática: pintura.

Comentario: Se desconoce las características de la obra pues, tan solo hay referencia escrita de su existencia.

Bibliografía / webgrafía

BOCACCIO, Johan. 1494. *De las mujeres ilustres en romance*. Zaragoza, Paulo Horus.

CHADWICK, Whitney. 1990. *Women, Art and Society*. Thames and Hudson. Londres.

DE CARLOS VARONA, María Cruz. 1019. "Mujeres de las élites y cultura artística en el Museo Pictórico de Antonio Palomino". *Cuadernos de Historia Moderna* 44 (2), pp. 419-447.

PLINIO "EL VIEJO". 2002. *Historia Natural*. XXXV. Madrid, Editorial Cátedra.

ROLDÁN, M. J. 2020. *Historia del Arte con nombre de mujer*. El paseo.

SALISBURY, Joyce E. 2001. *Encyclopedia of Women in the Ancient World*. Santa Barbara ABC. CLIO.

Enlaces de interés

PARNASEO. Tamaris. <https://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/Mujeres/Boc/Tamaris.html>

VERTIMARTE. 28 de diciembre de 2020. Mujeres artistas en la antigüedad: Grecia y Roma. <https://lantana150.wordpress.com/2020/12/28/mujeres-artistas-en-la-antigüedad-grecia-y-roma/>

Glosario

Encáustica: Técnica de pintura en la que se usa la cera como adhesivo de los pigmentos. La pintura se aplica con un pincel o espátula caliente.

Témpera: Técnica pictórica en que los pigmentos se disuelven en agua y se aglutinan con grasa animal o yema de huevo.

Forma de citar la ficha

MATESANZ DEL BARRIO, José: "Ficha de Timarete-Thamirys", en página Web del proyecto de investigación educativa La presencia de las mujeres en la Historia del Arte. Imagen e identidad. Su reflejo en la ESO y Bachillerato.



Miniatura que representa a Timarete pintando a Diana.
Códice British Library 16GV, fol. 68 v. 1400-1425
<https://es.wikipedia.org/wiki/Timarete>

louer la liberalite dudit senat qui ce a otroye ausdites femmes / car ce a depuis dure iusques a huy Lesdites femmes se fussent bien contentees de plus petit don / il pouoit bien suffire a aussi estoit ce vng tres grant don que ledit temple de fortune fut erige pour memoire dudit fait

Veturie **A** ses causes doiuent les dames louer le nom fait et merite de ladite Veturia toutes & quâtes fois q'elles portent ioyaux / pierres precieuses / bestemens de pourpre / chaines / et colliers dor et que les hommes les saluent par les rues / mesmement qu'at leurs maris a la fin de les-tours leur donnent leurs biens et substances tât meubles que immeubles.

Le l'vii. chapitre traite de Thameris Et comence en texte thameris euo fuit egregia.



Thamaris en s' temps fut vne noble dame en lart et science de peinture. Et faisoit ce que antiquite ait beaucoup fait mettre en oubly de ses beaux faitz / toutesfoys na peu ladite antiquite oster ne effacer la memoire de sondit artifice / Di ent aucuns acteurs

elle fut fille du tres excellent peintre mycon / mais pource q'il ya en deux micons qui fleurissoient a athenes d'unc temps lesditz acteurs ne distinguent autrement fors quilz dient que ladite dame fut fille de Mycon qui estoit surnome le moindre. **S**ane cuiuscuz fuit

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Imagen de Timarete en la obra de Giovanni Boccaccio
De claris mulieribus. Antoine Verard, París, 1493.

Biblioteca Nacional de Francia

https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC_search/record.php?record=95718