

Educa-Mujer-Arte

La presencia de las mujeres en
la Historia del Arte

IMAGEN E IDENTIDAD

SU REFLEJO EN LA ESO Y BACHILLERATO

ANAXANDRA

ARTISTA

Datos

Identidad: Pintora.

Cronología: 220 a. C.

Marco espacial: Grecia, polis de Sición.

Periodo: Período helenístico del arte griego antiguo.

Formación: En el taller de su padre Nealkes, que era pintor destacado representando escenas de género y mitológicas.

Temática y género cultivado: Trabaja escenas mitológicas y otros géneros.

Dónde encontrar su obra: No se conserva obra de su trabajo.

Cargos ocupados: No constan en su biografía.

Reconocimientos obtenidos: Aparece mencionada por el teólogo Clemente de Alejandría en una sección de su obra *Stromateis (Misceláneas)* titulado «*Las mujeres son tan capaces como los hombres de la perfección*», que tiene su base en una fuente perdida de Didymus Chalcenterus (S. I)

Comentario

Breve contexto histórico-social

La actividad de Anaxandra se desarrolló en Grecia en el siglo III a. C.

Principales aspectos biográficos (incluyendo formación, promotores o clientes): Figura en su biografía como hija del pintor Nealkles con el que se formó en su taller.

Principales características de sus obras, comenzando por las correspondientes al periodo o época, movimiento, etc. y siguiendo por las específicas y evolución.

Obras destacadas

Ficha técnica.

Título:

Cronología: S. III a.C.

Clasificación estilística: arte griego helenístico

Tipología / género / temática: pintura.

Comentario: Se desconoce las características de la obra pues, tan solo hay referencia escrita de su existencia.

Bibliografía / webgrafía

ELLET, E. F. 1859. *Women artists in all ages and countries*. Harper & Bros, Nueva York.

SMITH, William. 1851. *A new classical dictionary of Greek and Roman biography, mythology, and geography, partly based upon the Dictionary of Greek and Roman biography and mythology*. New York: Harper & Brothers. p. 163.

SALISBURY, Joyce E. 2001. *Encyclopedia of Women in the Ancient World*. Santa Barbara ABC. CLIO.

Enlaces de interés

<https://mujeresarte.carrd.co/>

VERTIMARTE. 28 de diciembre de 2020. *Mujeres artistas en la antigüedad: Grecia y Roma*. <https://lantana150.wordpress.com/2020/12/28/mujeres-artistas-en-la-antigüedad-grecia-y-roma/>

Glosario

Témpera: Técnica pictórica en que los pigmentos se disuelven en agua y se aglutinan con grasa animal o yema de huevo.

Forma de citar la ficha

Matesanz del Barrio, José: "Ficha de Anaxandra", en página Web del proyecto de investigación educativa *La presencia de las mujeres en la Historia del Arte. Imagen e identidad. Su reflejo en la ESO y Bachillerato*.