

ENCUESTA INICIAL DEL PROFESORADO

Informe con los resultados de la encuesta inicial realizada al profesorado de Castilla y León

Las mujeres en la Historia del Arte. Imagen e identidad. Su reflejo en la ESO y el Bachillerato.

Encuesta inicial del profesorado

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN 2022-2023



Profesorado

Las mujeres en la Historia del Arte. Imagen e identidad. Su reflejo en la ESO y el Bachillerato.

- 1) Centro educativo.
- 2) Tipo de centro educativo.
- 3) Ubicación del centro educativo.
- 4) Género del encuestado.
- 5) Edad del encuestado.
- 6) Etapas educativas en las que ha impartido docencia.
- 7) ¿Habla de mujeres artistas en sus clases?
- 8) ¿Muestra ejemplos de obras artísticas realizadas por mujeres en sus clases?
- 9) ¿Alguno de los recursos que utiliza en el aula se refiere a la presencia de mujeres artistas en la Historia del Arte?
- 10) ¿Alguno de los recursos que utiliza en el aula se refiere a la imagen de las mujeres en la Historia del Arte?
- 11) Si ha utilizado recursos en el aula relacionados con las mujeres como artistas, como promotoras o como objeto artístico, señale de qué tipo.
- 12) Si en la pregunta anterior ha respondido que utiliza otros recursos educativos, cite cuáles.
- 13) Durante su práctica docente, ¿ha mandado realizar a su alumnado algún trabajo sobre mujeres artistas?
- 14) Si su respuesta a la pregunta anterior ha sido afirmativa, señale el título o el tema del trabajo o actividad.
- 15) Durante su práctica docente, ¿ha mandado realizar a su alumnado algún trabajo o actividad sobre la imagen de la mujer en la Historia del Arte?



Profesorado

16) Si su respuesta a la pregunta anterior ha sido afirmativa, señale el título o el tema del trabajo o actividad.

17) Durante su práctica docente, ¿ha mandado realizar a su alumnado algún trabajo o actividad sobre la promoción artística femenina?

18) Si su respuesta a la pregunta anterior ha sido afirmativa, señale el título o el tema del trabajo o actividad.

19) Señale cinco mujeres artistas que a su juicio deberían incorporarse al currículo de Historia, Historia del Arte, Educación Plástica o Dibujo de ESO y Bachillerato.

20) ¿Las mujeres como artistas o promotoras de obras artísticas están, a su juicio, adecuadamente representadas en los currículos de Historia, Historia del Arte, Educación Plástica o Dibujo de ESO y Bachillerato?

21) ¿Conoce algún museo o centro cultural en el que se expongan obras artísticas realizadas por mujeres?

22) Si ha respondido afirmativamente a la pregunta anterior, diga cual.

23) ¿Cree que existen diferencias entre las obras realizadas por mujeres y hombres artistas?

24) Si ha respondido afirmativamente a la pregunta anterior señale una diferencia entre las obras realizadas por mujeres y hombres artistas.

3



Profesorado

25) Si ha respondido afirmativamente a la pregunta 23, señale los factores más relevantes que podrían explicar las diferencias que aprecia.

26) Si en la pregunta anterior ha marcado la opción "Otros", escriba aquí los factores que a su juicio podrían explicar las diferencias existentes entre las obras realizadas por mujeres y hombres artistas.

27) Cree que existen estereotipos generalizados relativos a la actividad artística de las mujeres a lo largo de la Historia?

28) ¿Si ha respondido afirmativamente a la pregunta anterior, señale uno?

29) Señale tres factores que a su juicio contribuyen más decisivamente al desconocimiento de las creaciones de mujeres artistas.

30) ¿Qué tipo de aportaciones didácticas facilitarían la integración de las mujeres como artistas o promotoras de obras de arte en los currículos de ESO y Bachillerato?

31) Si en la pregunta anterior ha marcado la opción "Otras", señale cuáles.

32) Señale los tres tipos de imagen de las mujeres que considere más relevantes en la Historia del Arte.

33) Señale la época que a su juicio el protagonismo de las mujeres en el Arte ha sido mayor.

4



Profesorado

Provincia	Número de centros participantes
Ávila	3
Burgos	16
León	12
Palencia	8
Salamanca	3
Segovia	1
Soria	3
Valladolid	6
Zamora	2
Sin determinar	3
Suma	57



Profesorado

Centro educativo	Localidad	Provincia
IES Isabel de Castilla	Ávila	Ávila
IES Vasco de la Zarza	Ávila	Ávila
IES José Luis Aranguren	Ávila	Ávila





Profesorado

Centro educativo	Localidad	Provincia
Colegio La Merced y San Francisco Javier	Burgos	Burgos
Colegio Saldaña	Burgos	Burgos
EASD de Burgos	Burgos	Burgos
IES Camino de Santiago	Burgos	Burgos
IES Cardenal López de Mendoza	Burgos	Burgos
IES Castella Vetula	Medina de Pomar	Burgos
IES Comuneros de Castilla	Burgos	Burgos
IES Diego de Siloé	Burgos	Burgos
IES Diego Marín Aguilera	Burgos	Burgos
IES Doctor Sancho de Matienzo	Villasana de Mena	Burgos
IES Félix Rodríguez de la Fuente	Burgos	Burgos
IES Hipólito Ruiz	Belorado	Burgos
IES Pintor Luis Sáez	Burgos	Burgos
IES Ribera del Duero	Roa	Burgos
IES Tierra de Alvarogonzález	Quintanar de la Sierra	Burgos
IES Vela Zanetti	Aranda de Duero	Burgos

7



Profesorado

Centro educativo	Localidad	Provincia
CEO Camino de Santiago	La Virgen del Camino	León
Colegio Maristas Champagnat	León	León
IES Álvaro Yáñez	Bembibre	León
IES Asturica Augusta	Astorga	León
IES Bergidum Flavium	Cacabelos	León
IES Eras de Renueva	León	León
IES Europa	Ponferrada	León
IES Giner de los Ríos	León	León
IES Lancia	León	León
IES Ornia	La Bañeza	León
IES Padre Sarmiento	Villafranca del Bierzo	León
IES Vía de la Plata	La Bañeza	León

8





Profesorado

Centro educativo	Localidad	Provincia
Colegio de Nuestra Señora de la Providencia	Palencia	Palencia
Colegio Divino Maestro	Palencia	Palencia
EA Mariano Timón	Palencia	Palencia
IES Guardo	Guardo	Palencia
IES Jorge Manrique	Palencia	Palencia
IES Recesvinto	Venta de Baños	Palencia
IES Trinidad Arroyo	Palencia	Palencia
IESO Montaña Palentina	Cervera de Pisuerga	Palencia
Colegio San Estanislao de Kostka	Salamanca	Salamanca
IES Calisto y Melibea	Santa Marta de Tormes	Salamanca
IES Lucía de Medrano	Salamanca	Salamanca
IES Andrés Laguna	Segovia	Segovia
IES Antonio Machado	Soria	Soria
IES Ribera del Jalón	Arcos de Jalón	Soria
IES Virgen del Espino	Soria	Soria



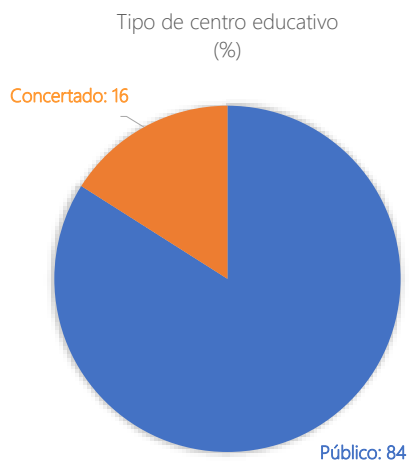
Profesorado

Centro educativo	Localidad	Provincia
Colegio San Vicente de Paúl	Medina de Rioseco	Valladolid
IES Delicias	Valladolid	Valladolid
IES Emilio Ferrari	Valladolid	Valladolid
IES Gómez Pereira	Medina del Campo	Valladolid
IES Juan de Juni	Valladolid	Valladolid
IES Ramón y Cajal	Valladolid	Valladolid
EASD de Zamora	Zamora	Zamora
IES Los Valles	Camazarna de Tera	Zamora
Colegio Divina Pastora	Ávila/León	Ávila/León
Colegio Lourdes	Burgos/Valladolid	Burgos/Valladolid
Colegio Sagrado Corazón de Jesús	Burgos/Zamora	Burgos/Zamora



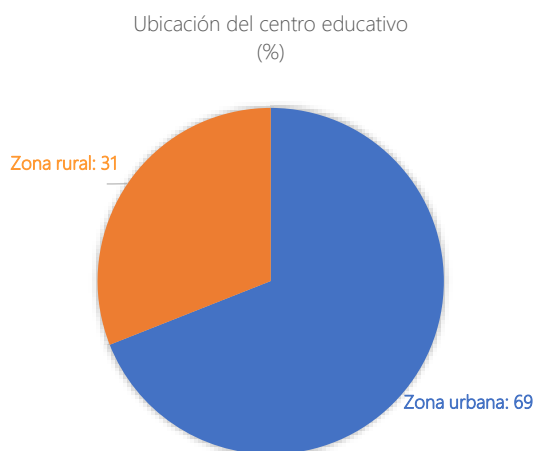
2. Tipo de centro educativo.

Tipo	Número	Porcentaje
Público	65	84
Concertado	12	16
Suma	77	100



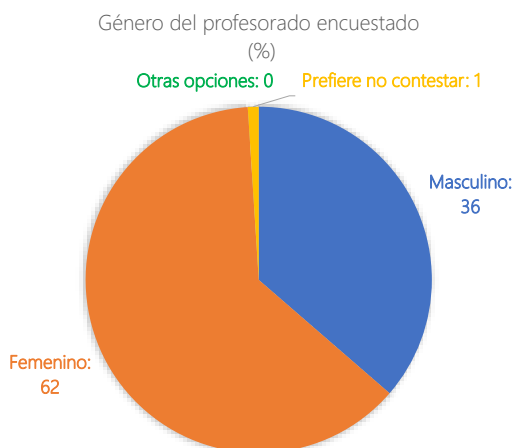
3. Ubicación del centro educativo.

Ubicación	Número	Porcentaje
Zona urbana	53	69
Zona rural	24	31
Suma	77	100



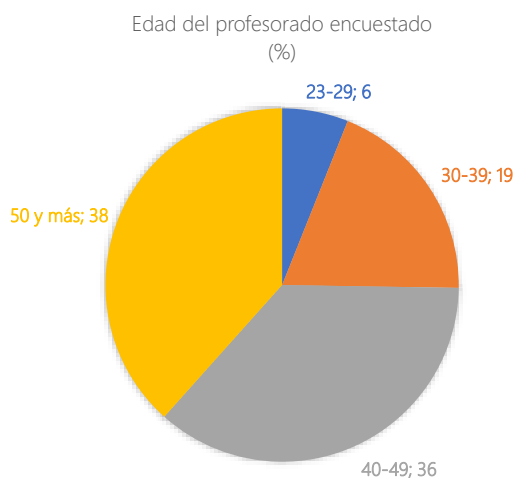
4. Género del encuestado.

Género	Número	Porcentaje
Masculino	28	36
Femenino	48	62
Otras opciones	0	0
Prefiere no contestar	1	1
Suma	77	100



5. Edad del encuestado.

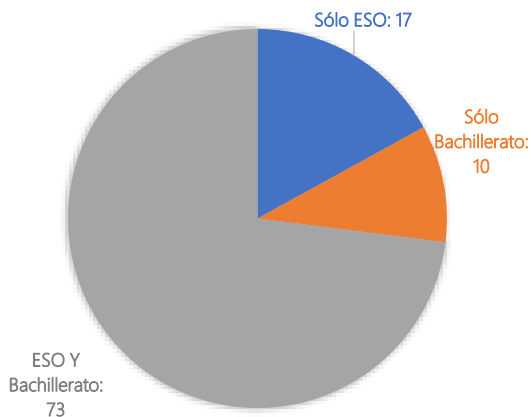
Edad	Número	Porcentaje
23-29	5	6
30-39	15	19
40-49	28	36
50 y más	29	38
Suma	77	100



6. Etapas educativas en las que ha impartido docencia.

Etapa y curso	Número	Porcentaje
Sólo ESO	13	17
Sólo Bachillerato	8	10
ESO y Bachillerato	56	73
Suma	77	100

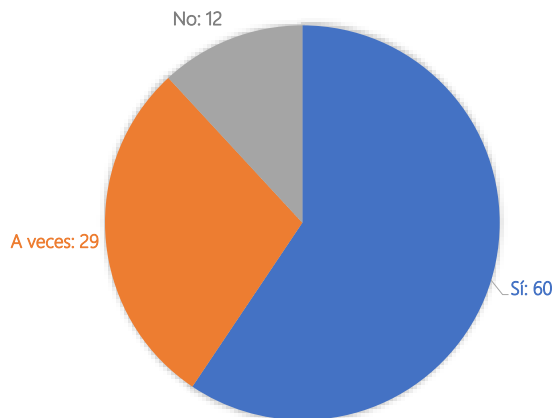
Etapa educativas en las que ha impartido docencia (%)



7. ¿Habla de mujeres artistas en sus clases?

Respuesta	Número	Porcentaje
Sí	46	60
A veces	22	29
No	9	12
Suma	77	100

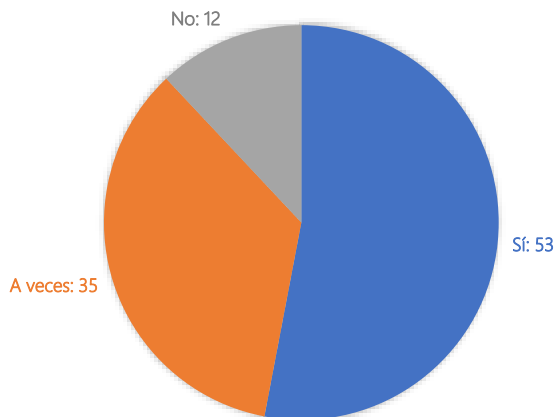
¿Habla de mujeres artistas en sus clases? (%)



8. ¿Muestra ejemplos de obras artísticas realizadas por mujeres en sus clases?

Respuesta	Número	Porcentaje
Sí	41	53
A veces	27	35
No	9	12
Suma	77	100

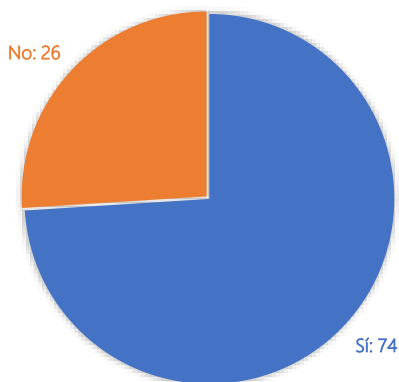
¿Muestra ejemplos de obras artísticas realizadas por mujeres en sus clases? (%)



9. ¿Alguno de los recursos que utiliza en el aula se refiere a la presencia de las mujeres artistas en la Historia del Arte?

Respuesta	Número	Porcentaje
Sí	57	74
No	20	26
Suma	77	100

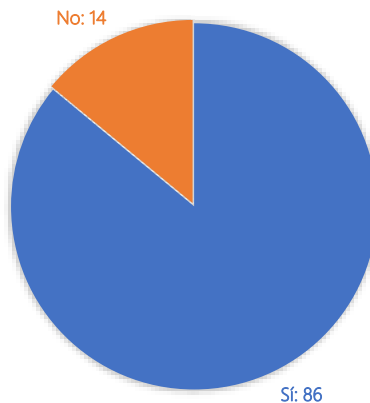
¿Alguno de los recursos que utiliza en el aula se refiere a la presencia de las mujeres artistas en la Historia del Arte? (%)



10. ¿Alguno de los recursos que utiliza en el aula se refiere a la imagen de las mujeres en la Historia del Arte?

Respuesta	Número	Porcentaje
Sí	66	86
No	11	14
Suma	77	100

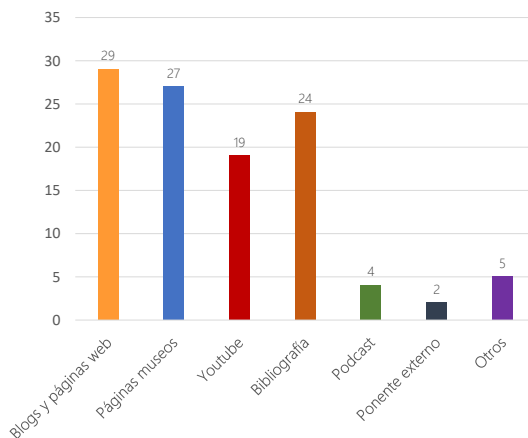
¿Alguno de los recursos que utiliza en el aula se refiere a la imagen de las mujeres en la Historia del Arte? (%)



11. Si ha utilizado recursos en el aula relacionados con las mujeres como artistas, como promotoras o como objeto artístico, señale de qué tipo.

Recurso	Número	%
Blogs o páginas web	48	29
Páginas oficiales de museos u otras instituciones culturales	44	27
Youtube	32	19
Bibliografía	24	14
Podcast	6	4
Ponente externo	3	2
Otros	9	5
Suma	100	100

Si ha utilizado recursos en el aula relacionados con las mujeres como artistas, como promotoras o como objeto artístico, señale de qué tipo (%).



12. Si en la pregunta anterior ha respondido que utiliza otros recursos educativos relacionados con las mujeres como artistas, como promotoras o como objeto artístico, cite cuáles.

Otros recursos
Materiales elaborados por el docente (presentaciones, <i>Instagram</i> , imágenes)
Recursos de <i>Instagram</i>
Filmografía
Comentarios de arte
Novela gráfica
Poemas

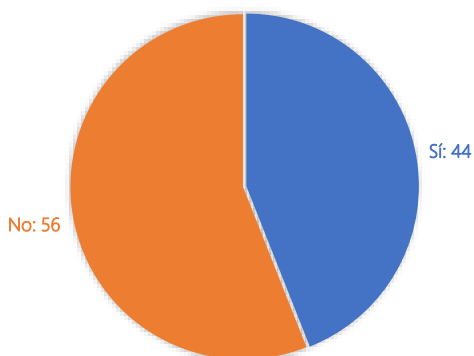
Número de respuestas 6



13. Durante su práctica docente, ¿ha mandado realizar a su alumnado algún trabajo o actividad sobre mujeres artistas?

Respuesta	Número	Porcentaje
Sí	34	44
No	43	56
Suma	77	100

Durante su práctica docente, ¿ha mandado realizar a su alumnado algún trabajo o actividad sobre mujeres artistas? (%)





Profesorado

14. Si su respuesta a la pregunta anterior ha sido afirmativa, señale el título o el tema del trabajo o actividad que ha mandado realizar a su alumnado sobre mujeres artistas.

Número de respuestas 26

Trabajo o actividad
La mercantilización de la obra de Frida Kahlo
Angelica Kauffmann
Comentario de una obra de Tamara de Lempicka
Entrevista a Sofonisba Angussiola
Las Modernas
Biografías de mujeres artistas
Imagen interactiva de una obra representativa de una mujer artista
Comentario y presentación de una obra realizada por una mujer artista
La influencia de las mujeres en el Arte
El papel de las mujeres a lo largo de la Historia del Arte
Las mujeres en la Historia del Arte como sujeto/artista y objeto/tema
Las mujeres en la pintura
Mujeres artistas a lo largo de la Historia del Arte



Profesorado

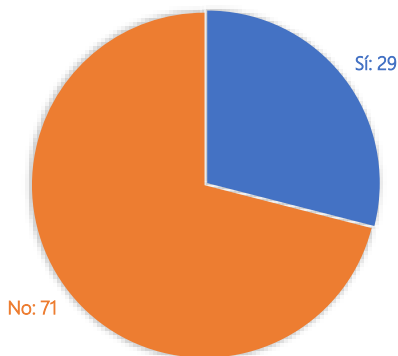
Trabajo o actividad
La violencia sobre las mujeres en la iconografía
Pintoras de la Edad Moderna
Pintoras de los siglos XVI y XVII
Comparación de bodegones flamencos de pintores y pintoras
Mujeres artistas del Renacimiento
Mujeres artistas de los siglos XIX y XX
Pintoras del Impresionismo
Pintoras del Surrealismo
Mujeres artistas del siglo XX en Castilla y León
Las mujeres en los inicios de la fotografía
Pioneras del cine
Artistas con mucho arte. Arte contemporáneo con perspectiva de género.
Celebrando con Arte, el Día de la Mujer



15. Durante su práctica docente, ¿ha mandado realizar a su alumnado algún trabajo o actividad sobre la imagen de las mujeres en la Historia del arte?

Respuesta	Número	Porcentaje
Sí	22	29
No	55	71
Suma	77	100

Durante su práctica docente, ¿ha mandado realizar a su alumnado algún trabajo o actividad sobre la imagen de las mujeres en la Historia del Arte? (%)



25



16. Si su respuesta a la pregunta anterior ha sido afirmativa, señale el título o el tema del trabajo o actividad que ha mandado realizar a su alumnado sobre la imagen de las mujeres en la Historia del Arte.

Número de respuestas 22

Trabajo o actividad	Número
Mujer pecadora y santa	3
Mujer como sujeto pasivo u objeto artístico	3
La mujer en el arte paleolítico	2
Mujeres artistas	2
Mujer y revolución	2
Mujer y belleza en el siglo XIX	2
La imagen de la Virgen María	2
Mujer y academias	1
Mujer y fotografía	1
La belleza de la mujer en el arte clásico	1
El ideal de belleza femenino	1
La mujer en el Museo del Prado	1
Las Modernas	1

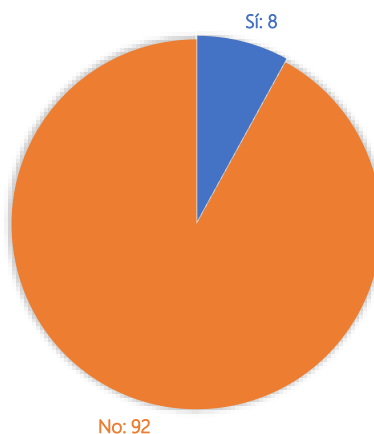
26



17. Durante su práctica docente, ¿ha mandado realizar a su alumnado algún trabajo o actividad sobre la promoción artística femenina?

Respuesta	Número	Porcentaje
Sí	6	8
No	71	92
Suma	77	100

Durante su práctica docente, ¿ha mandado realizar a su alumnado algún trabajo o actividad sobre la promoción artística femenina? (%)



18. Si su respuesta a la pregunta anterior ha sido afirmativa, señale el título o el tema del trabajo o actividad que ha mandado realizar a su alumnado sobre la promoción artística femenina.

Trabajo o actividad	Número
La promoción artística de las mujeres del ámbito regio en la Edad Media	1
Las Modernas	1
Promoción femenina en los siglos XIX y XX	1

Número de respuestas	22
----------------------	----





Profesorado

19. Señale cinco mujeres artistas que a su juicio deberían incorporarse al currículo de Historia o de Historia del Arte de ESO y Bachillerato.

Número de respuestas	306
Mujeres artistas citadas	69

Mujeres artistas	Número	Porcentaje
Frida Kahlo	38	12,4
Artemisia Gentileschi	30	9,8
Sofonisba Anguissola	27	8,8
Camille Claudel	20	6,5
Berthe Morisot	20	6,5
Tamara de Lempicka	14	4,6
Luisa Roldán	12	3,9
Maruja Mallo	12	3,9
Louise Bourgeois	10	3,3
Zaha Hadid	9	2,9
Clara Peeters	7	2,3
Mary Cassatt	7	2,3



Profesorado

Mujeres artistas	Número	Porcentaje
Georgia O'Keefe	6	2
Remedios Varo	6	2
Sonia Delaunay	6	2
Leonora Carrington	4	1,3
Lavinia Fontana	4	1,3
Ángeles Santos	4	1,3
Rosa Bonheur	3	1
Juana Pacheco	3	1
Cindy Sherman	3	1
Marina Abramovic	3	1
Helen Frankenthaler	3	1
Hildegarda de Bingen	3	1

Mujeres artistas	Número	Porcentaje
Dora Maar	2	0,7
Lee Krasner	2	0,7
Yayoi Kusama	2	0,7
Angelica Kauffmann	2	0,7
Pilar Montaner	2	0,7
Rosario Weiss Zorrilla	2	0,7
Margaret Bourke-White	2	0,7
Hilma af Klint	2	0,7
Nadia Juliette Boulanger	1	0,3
Liubov Popova	1	0,3
Ana Mendieta	1	0,3
María Moreno	1	0,3





Profesorado

Mujeres artistas	Número	Porcentaje
María Blanchard	1	0,3
Lita Cabellut	1	0,3
Nuria Toll	1	0,3
Eva Gonzalès	1	0,3
Guerrilla Girls	1	0,3
Antonia de Bañuelos	1	0,3
Marina Núñez	1	0,3
Paloma Navares	1	0,3
Cecilia Barriga	1	0,3
Concha Prada	1	0,3
Pippiloti Rist	1	0,3
Margaret Keine	1	0,3

Mujeres artistas	Número	Porcentaje
Delhy Tejero	1	0,3
Judith Leyster	1	0,3
Paula Rego	1	0,3
Montserrat Soto	1	0,3
Soledad Sevilla	1	0,3
Marianne Brandt	1	0,3
Sherrie Levine	1	0,3
Sophie Calle	1	0,3
Cristina García Rodero	1	0,3
Monja Ende	1	0,3
Reina Matilde	1	0,3
Alice Guy Blachè	1	0,3



Profesorado

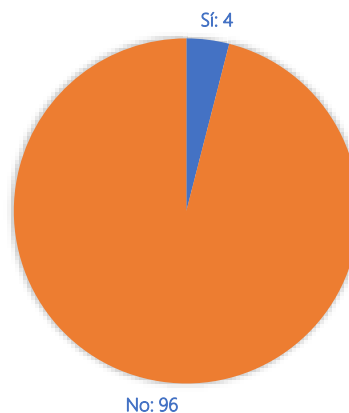
Mujeres artistas	Número	Porcentaje
Lotte Reiniger	1	0,3
Lois Weber	1	0,3
Diane Arbus	1	0,3
Suzanne Valadon	1	0,3
María Luisa de la Riva	1	0,3
Ouka Leele	1	0,3
Natalia Goncharova	1	0,3
M.ª Louise Viguée Lebrun	1	0,3



20. ¿Las mujeres como artistas o como promotoras de obras artísticas están, a su juicio, adecuadamente representadas en los currículos de las materias de Historia, Historia del Arte, Educación Plástica o Dibujo?

Respuesta	Número	Porcentaje
Sí	3	4
No	74	96
Suma	77	100

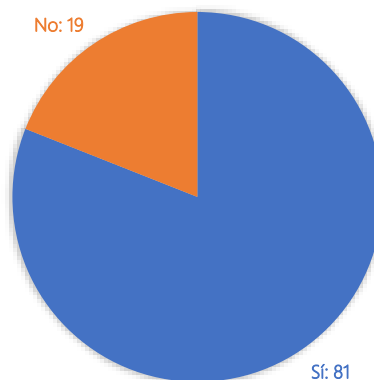
¿Las mujeres como artistas o como promotoras están, a su juicio, adecuadamente representadas en los currículos de las materias de Historia, Historia del Arte, Educación Plástica o Dibujo? (%)



21. ¿Conoce algún museo o centro cultural que exponga obras artísticas realizadas por mujeres?

Respuesta	Número	Porcentaje
Sí	62	81
No	15	19
Suma	77	100

¿Conoce algún museo o centro cultural que exponga obras artísticas realizadas por mujeres? (%)



22. Si ha respondido afirmativamente a la pregunta anterior, diga qué museo o centro cultural conoce que exponga obras artísticas realizadas por mujeres.

	Número
Respuestas	119
Museos o centros culturales citados	23

Museo/Centro cultural	Número	Porcentaje
Museo del Prado (Madrid)	46	38,7
Museo Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)	20	16,8
Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid)	11	9,2
Museo Guggenheim Bilbao	6	5,0
MUSAC (León)	6	5,0
The National Gallery (Londres)	4	3,4
CAB (Burgos)	4	3,4
Museo del Louvre (París)	3	2,5
Museo d'Orsay (París)	3	2,5
Patio Herreriano (Valladolid)	2	1,7
Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo)	2	1,7

35



Museo/Centro cultural	Número	Porcentaje
Museo de Burgos	1	0,8
MOMA (Nueva York)	1	0,8
La Casa Encendida (Madrid)	1	0,8
Museo de la Pasión (Valladolid)	1	0,8
Rijksmuseum (Ámsterdam)	1	0,8
ARCO (Madrid)	1	0,8
Museo Nacional de Capodimonti (Nápoles)	1	0,8
Sala de Exposiciones de la Casa del Cordón (Burgos)	1	0,8
Instituto Leonés de Cultura (León)	1	0,8
CaixaForum	1	0,8
Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria)	1	0,8
Museo de Mujeres Artistas Visuales de España (en línea)	1	0,8
Suma	130	100

36



23. ¿Cree que existen diferencias entre las obras realizadas por mujeres y hombres artistas?

¿Cree que existen diferencias entre las obras realizadas por mujeres y hombres artistas? (%)

Respuesta	Número	Porcentaje
Sí	38	49
No	39	51
Suma	77	100



24. Si ha respondido afirmativamente a la pregunta anterior, señale una diferencia entre las obras realizadas por mujeres y hombres artistas.

Diferencias	Número	Porcentaje
Menor valoración y difusión de las obras realizadas por mujeres artistas	7	30,4
Consideraciones en torno a la temática de las obras realizadas por las mujeres artistas (limitaciones impuestas por el contexto social y cultural y por la formación artística, diferente tratamiento de los temas, temática feminista)	7	30,4
Diferente sensibilidad de las mujeres artistas	2	8,7
Dificultades del contexto de las mujeres artistas	1	4,3
Diferencias socioeconómicas de las mujeres artistas	1	4,3
Dimensión personal de las mujeres artistas	1	4,3
Diferente visión de la realidad de las mujeres artistas	1	4,3
El papel de las mujeres en la sociedad preindustrial	1	4,3
Suma	23	100

Respuestas	Número
	23



25. Si ha respondido afirmativamente a la pregunta 23, señale los factores más relevantes que podrían explicar las diferencias que aprecia.

Número de respuestas 81

Factor	Número	Porcentaje
El diferente rol social que desempeñan mujeres y hombres	24	32,2
La diferente percepción de la realidad de mujeres y hombres	18	23,3
Las diferencias educativas existentes entre mujeres y hombres	15	19,5
La voluntad de las mujeres artistas de crear o mostrar una identidad propia	14	18,1
Otros	8	10,4
La diferente capacidad creativa de hombres y mujeres	2	2,5
Suma	81	100



26. Si en la pregunta anterior ha marcado la opción "Otros", escriba aquí esos factores que a su juicio podrían explicar las diferencias existentes entre las obras realizadas por mujeres y hombres artistas.

Número de respuestas 9

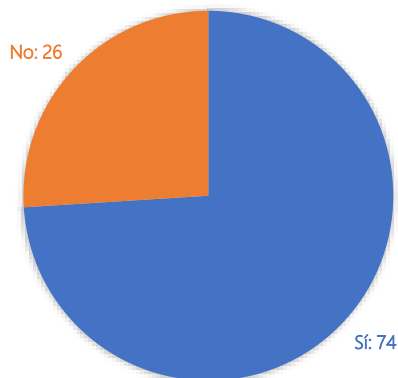
Factores	Número
Solo el sexo del artista	1
La propia realidad del artista	1
Las dificultades sociales de las mujeres para promocionarse como artistas	1
La condición de madres de las mujeres artistas	1
Las mujeres artistas son más viscerales y directas	1
La dificultad de las mujeres artistas para acceder a modelos, especialmente cuerpos desnudos	1
La historia de los impedimentos que han sufrido las mujeres por el mero hecho de serlo	1
La diferente consideración social de la obra de las mujeres artistas	1
La falta de oportunidades de las mujeres	1
Suma	9



27. ¿Cree que existen estereotipos generalizados relativos a la actividad artística de las mujeres a lo largo de la Historia?

Respuesta	Número	Porcentaje
Sí	57	74
No	20	26
Suma	77	100

¿Cree que existen estereotipos generalizados relativos a la actividad artística de las mujeres a lo largo de la Historia? (%)



28. Si ha respondido afirmativamente a la pregunta anterior, señale un estereotipo generalizado relativo a la actividad artística de las mujeres a lo largo de la Historia.

Número de respuestas 50

Estereotipos	Número	Porcentaje
Consideración de la temática femenina como una temática menor	12	24
Consideración del trabajo de las mujeres como un trabajo artesanal	12	24
Menor calidad de las obras realizadas por mujeres artistas	7	14
Menor nivel técnico de las mujeres artistas	7	14
Ocultamiento de las mujeres artistas por las figuras de hombres artistas	4	8
Invisibilidad de las mujeres artistas	4	8
Todos los propios de la sociedad patriarcal	2	4
Existencia de una sensibilidad "femenina"	2	4
Suma	50	100





Profesorado

29. Señale tres factores que a su juicio contribuyen más decisivamente al desconocimiento de las creaciones de mujeres artistas.

Número de respuestas 213

Factores	N.º	%
La consideración de que la creación masculina es la norma y la femenina la excepción	38	17,8
Problemas de naturaleza documental (escasez de fuentes escritas y obras conservadas, atribuciones erróneas)	36	16,9
Un modelo educativo que ignora el papel de la mujer en la Historia	33	15,4
Un modelo de investigación historiográfica centrado en el conocimiento de las grandes figuras artísticas	28	13,1
El diseño de los currículos educativos	23	17,9
El menor valor o importancia de las creaciones artísticas de las mujeres	14	6,5
La formación del profesorado	12	5,6
La mitificación de las cualidades innatas de los grandes artistas masculinos	11	5,1
La vinculación a los hombres artistas del concepto de genio entendido como capacidad extraordinaria de crear cosas nuevas y admirables	10	4,6
La falta de interés de los museos y otras instituciones culturales por la difusión del legado de las mujeres artistas	7	3,2
La existencia de un "arte femenino" determinado por la naturaleza de la mujer	1	0,4
La escasa originalidad o calidad del arte realizado por mujeres en comparación con el realizado por hombres	0	0,0

43



Profesorado

30. ¿Qué tipo de aportaciones didácticas facilitarían la integración de las mujeres como artistas o promotoras de obras de arte en los currículos de ESO y Bachillerato?

Número de respuestas 268

Aportaciones didácticas	N.º	%
Comentarios de obras de arte	44	16,4
Visita de museos u otras instituciones culturales que en sus colecciones permanentes exponen obras de arte realizadas por mujeres	42	15,6
Enlaces a recursos digitales seleccionados	37	13,8
Repertorios de imágenes	35	13,0
Fichas o reseñas de obras de arte	32	11,9
Fichas o reseñas biográficas	19	7,0
Visita de exposiciones temporales	17	6,3
Textos historiográficos o primarios	12	4,4
Uso de un lenguaje no sexista	10	3,7
Referencias bibliográficas	8	2,9
Presentaciones de diapositivas	5	1,8
Otras	4	1,4
Actividades de ludificación	3	1,1

44



31. Si en la pregunta anterior ha marcado la opción "Otras", señale qué tipo de aportaciones didácticas facilitarían la integración de las mujeres como artistas o promotoras de obras de arte en los currículos de ESO y Bachillerato.

Aportaciones didácticas	Número
Establecer cuotas paritarias de género de hombres y mujeres artistas	1
Unidades didácticas o situaciones de aprendizaje dedicadas a mujeres artistas o a la imagen de la mujer a través del arte	1

Número de respuestas 2



32. Señale los tres tipos de imagen de las mujeres que considere más relevantes en la Historia del Arte.

Tipo de imagen de las mujeres	N.º	%
Prototipo de belleza ideal	51	22,4
Sensualidad, erotismo	35	15,4
Comportamiento moral negativo (maldad, pecado, vicio, tentación)	31	13,6
Concepto de fecundidad y función reproductora	28	12,3
Imagen alegórica	27	11,8
Reproducción del ideal tradicional de mujer (virtuosa y sumisa: buena hija, esposa y madre)	21	9,2
Comportamiento moral positivo (santidad, virtud, heroísmo)	12	5,2
Representación de las mujeres como protagonistas del ámbito privado y doméstico	12	5,2
Imagen de la élite social (realeza, aristocracia, alta burguesía)	8	3,5
Representación del concepto de autoridad, poder, grandeza	2	0,8
Suma	227	100

Número de respuestas 227



33. Señale la época histórica en la que a su juicio el protagonismo de las mujeres en el Arte ha sido mayor.

Época histórica	Número	Porcentaje
Edad Antigua	2	3
Edad Media	1	1
Edad Moderna	4	5
Edad Contemporánea	20	26
Tiempo presente	50	65
Suma	77	100

Señale la época histórica en la que a su juicio el protagonismo de las mujeres en el Arte ha sido mayor. (%)

