

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA LIBROS DE TEXTO

El análisis de libros de texto vigentes en la anterior ley educativa, LOMCE, del área de Geografía de Historia en los niveles de ESO y Bachillerato es punto de partida que debemos considerar para nuestra investigación.

Se han revisado libros de diversas editoriales correspondientes a la asignatura de Geografía e Historia de 4º de ESO, y textos correspondientes a las asignaturas de Historia de España e Historia del Arte de 2º de Bachillerato.

El resultado de este análisis, que pasamos a detallar, muestra la muy escasa referencia a las mujeres en relación con la creación y promoción artística, como se detalla a continuación.

Se ha revisado tomo por tomo la presencia específica de los movimientos artísticos, se ha puesto qué estilos hay y si se ha referenciado alguna mujer se ha anotado. Cuando está en blanco es porque no aparece ninguna mujer.

Cuando se menciona en el libro de manera específica la figura femenina se ha indicado, aunque no esté directa o indirectamente relacionado con el arte, como, por ejemplo, ocurre con los movimientos sufragistas o la figura de la mujer en la Segunda Guerra Mundial.

Tal y como se puede observar más abajo, la presencia de las mujeres artistas en los libros de texto de enseñanza secundaria ha sido casi nula. Es previsible que, siguiendo los dictámenes de la nueva ley educativa, esta situación cambie y la presencia femenina aumente acorde a su importancia pasada, presente y futura.

4º ESO

4º ESO OXFORD GEOGRAFÍA E HISTORIA EDUCACIÓN (INICIA DUAL) 2016

- BARROCO
- ROCOCÓ
- GOYA Y NEOCLASICISMO
- ROMANTICISMO
- EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX
 - La arquitectura del hierro
 - El modernismo
 - El realismo
 - Impresionismo
 - Postimpresionismo
- EXPRESIONISMO
- CUBISMO
- DADAÍSMO
- NUEVOS ESTILOS ARTÍSTICOS
 - Escultura cinética
 - Arte pop
 - Arte oficial del bloque oriental y china
- EL ARTE A FINALES DEL SIGLO XX
 - Deconstructivismo

- Minimalismo: **Agnes Martín** (1912-2004) se autodefinía como la última pintora expresionista.
- Hiperrealismo
- EL ARTE EN UN MUNDO GLOBAL
 - Land art
 - Happening
 - Videoarte

4º ESO SANTILLANA SERIE DESCUBRE HISTORIA PROYECTO SABER HACER 2016

NO HAY APARTADOS ESPECÍFICOS DE ARTE

- TEMA 2. REVOLUCIONES LIBERALES Y NACIONALISMOS. ANÁLISIS CIENTÍFICO: la participación femenina en la Revolución francesa.
- TEMA 3. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y LOS CAMBIOS SOCIALES. ANÁLISIS CIENTÍFICO: las condiciones de trabajo de las mujeres y los niños
- TEMA 6. EL MUNDO DE ENTREGUERRAS. SABER HACER, ANÁLISIS DE UNA NOVELA HISTÓRICA. *La casa de los espíritus* de Isabel Allende.
- TEMA 6. EL MUNDO DE ENTREGUERRAS. Sufragismo y lucha por los derechos de la mujer.
- TEMA 7. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. COMPETENCIA SOCIAL. APLICA UNA TÉCNICA. Analizar unas memorias: *El diario de Ana Frank*.
- TEMA 8. ESPAÑA: DE LA CRISIS DEL 98 A LA GUERRA CIVIL. DESCUBRE. El papel de la mujer en tiempos de la Segunda República.
- TEMA 8. SABER MÁS. Las milicianas.
- TEMA 10. LA DESCOLONIZACIÓN Y EL TERCER MUNDO. ANÁLISIS ÉTICO Y MORAL. ¿Cómo vive la mujer en el mundo menos desarrollado?
- TEMA 11. EL MUNDO DESDE 1945 HASTA LA ACTUALIDAD. DESCUBRE. La revolución de la mujer.
- TEMA 12. ESPAÑA: DE LA DICTADURA A LA DEMOCRACIA. DESCUBRE. El papel de la mujer.
- TEMA 12: PUNTO 8, subapartado: el papel de la mujer.

4º ESO SM GEOGRAFÍA E HISTORIA SAVIA 2016

- NEOCLASICISMO
- ROMANTICISMO
- IMPRESIONISMO Y POSIMPRESIONISMO
- EL ARTE DE LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX
 - Las vanguardias
 - Cubismo
 - Fauvismo
 - Expresionismo
 - Surrealismo
 - Dadaísmo
 - Realismo expresionista
 - Abstracción

- Nueva arquitectura
- ARTE ACTUAL
 - El arte y la cultura popular

De nuevo, la presencia de la mujer se ve de manera tangencial a través de apartados al final de la unidad, los cuales analizan la situación de la mujer en el periodo histórico determinado.

- La situación de la mujer en el siglo XVIII.
- El trabajo de las mujeres y los niños en la industria
- El movimiento emancipador de la mujer
- Dentro de la guerra y el pacifismo (bloque II) tema 5: los inicios del siglo xx, se analizan los poemas de Jessie Pope, de claro entusiasmo belicista.
- TEMA 6 EL PERIODO DE ENTREGUERRAS, APARTADO 1, SUBAPARTADO. El nuevo papel de la mujer. Apartado 2, subapartado, el avance de la democracia, el voto femenino.
- TEMA 8 LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. PÁRATE A PENSAR. AVANCES CIENTÍFICOS Y SUS IMPLICACIONES. El descubrimiento de Lise Meitner.
- TEMA 11. EL MUNDO ENTRE LOS SIGLOS XX Y XXI: EVOLUCIÓN POLÍTICA. PONTE A PRUEBA. La valentía de las mujeres afganas.
- TEMA 12. EL SIGLO XXI. PUNTO 5. Modelos sociales Hacia la igualdad de derechos. La igualdad de género. Cambios generacionales y dinámica social.

4º ESO VICENS VIVES DEMOS CIENCIAS SOCIALES, HISTORIA 2008

- TEMA 7: EL ARTE EN EL SIGLO XIX
 - Barroco
 - Rococó
 - Neoclásico
 - Goya
 - Romanticismo
 - Realismo
 - Escuela de Barbizón
 - Escultura en el siglo XIX
 - Arquitectura historicista
 - La arquitectura del hierro y el cemento
 - Impresionismo
 - Modernismo
- TEMA 15 PUNTO 5 SUBAPARTADO 5.2
 - El nuevo papel de la mujer
- TEMA 16 EL ARTE DEL SIGLO XX
 - Nueva arquitectura
 - Funcionalismo
 - Organicismo
 - Últimas tendencias
 - Las vanguardias
 - Fauvismo
 - Cubismo
 - Futurismo
 - Expresionismo

- Dadaísmo
- Surrealismo
- Las tendencias abstractas
- Las nuevas abstracciones
- El pop-art
- Hiperrealismo
- Arte pobre
- Arte conceptual
- El arte como experiencia
- Performance: **Regina José Galindo**
- La escultura
 - Ruptura con el naturalismo
- Las vanguardias en España
 - Arquitectura (funcionalidad y racionalismo)
 - Vanguardias pictóricas
 - Escultura

DOSSIER

- LAS MUJERES Y LA REVOLUCIÓN FRANCESA
- LA MUJER DEL SIGLO XX
- LAS MUJERES EN EL TERCER MUNDO

SABÍAS QUE...

- MARIANA PINEDA

INVESTIGA

- LA MUJER OBRERA
- LAS MUJERES EN LA PGM
- EL VOTO DE LAS MUJERES
- LA MUJER DURANTE EL FRANQUISMO
- LA MUJER EN LA ESPAÑA ACTUAL

2º BACHILLERATO

HISTORIA DE ESPAÑA

HISTORIA DE ESPAÑA. EDEBE. 2016

DOSSIERS ARTE Y CULTURA (DUERA DE CURRÍCULUM)

- LA PINTURA CÁNTABRA Y LEVANTINA
- ARTE HISPANORROMANO
- ARQUITECTURA HISPANOMUSULMANA
- ROMÁNICO
- GÓTICO
- RENACIMIENTO
- BARROCO

- PANORAMA CULTURAL Y ARTÍSTICO DEL SIGLO XIX, SE MENCIONA A **EMILIA PARDO BAZÁN**
- IMPRESIONISMO
- EDAD DE PLATA. GENERACIÓN DEL 98
- MODERNISMO
- GENERACIÓN DEL 27
- VANGUARDIAS ARTÍSTICAS
- ARTE DESDE 1960

HISTORIA DE ESPAÑA. SM SAVIA. 2016

- LA CULTURA. DEL HUMANISMO AL BARROCO
 - Renacimiento
 - Barroco
- LAS ARTES PLÁSTICAS DEL SIGLO XX
 - Renovación de la escultura
 - Modernismo arquitectónico
 - Vanguardias pictóricas
- EL DESPERTAR CULTURAL DE LA TRANSICIÓN

HISTORIA DEL ARTE

HISTORIA DEL ARTE. SM SAVIA. 2016

TEMA 1. EL ARTE DE LA PREHISTORIA Y DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

- Sin presencia específica, tan solo como ente representado.

TEMA 2. GRECIA ANTIGUA

- Sin presencia específica, tan solo como ente representado.

TEMA 3. EL ARTE DE ROMA

- Anotación: la mujer en Roma: Algo más que madres y esposas.
- Sin presencia específica, tan solo como ente representado.

TEMA 4. EL ARTE PALEOCRISTIANO

- Sin presencia específica, tan solo como ente representado.

TEMA 5. EL ARTE BIZANTINO

- Sin presencia específica, tan solo como ente representado.

TEMA 6. EL ARTE PRERROMÁNICO

- Sin presencia específica, tan solo como ente representado.

TEMA 7. EL ARTE ISLÁMICO Y EL ARTE HISPANOMUSULMÁN

- Sin presencia específica, tan solo como ente representado.

TEMA 8. EL ARTE ROMÁNICO

- Sin presencia específica, tan solo como ente representado.

TEMA 9. EL ARTE GÓTICO

- Sin presencia específica, tan solo como ente representado.

TEMA 10. EL ARTE GÓTICO

- Sin presencia específica, tan solo como ente representado.

TEMA 11. EL PRIMER RENACIMIENTO: EL QUATROCENTO ITALIANO

- Sin presencia específica, tan solo como ente representado.

TEMA 12. EL CINQUECENTO ITALIANO

- Sin presencia específica, tan solo como ente representado.

TEMA 13. LA DIFUSIÓN DEL RENAMIENTO

- Sin presencia específica, tan solo como ente representado.

TEMA 14. LA ARQUITECTURA Y LA ESCULTURA DEL BARROCO

- La Roldana (**Luisa Roldana**) (información a pie de página)

TEMA 15. LA PINTURA BARROCA

- La mujer y la pintura galante (información a pie de página)

TEMA 16. LA TRANSICIÓN A LA MODERNIDAD: DEL NEOCLASICISMO AL ROMANTICISMO

- Sin presencia específica, tan solo como ente representado.

TEMA 17. LAS ARTES FIGURATIVAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

- Sin presencia específica, tan solo como ente representado.

TEMA 18. URBANISMO Y ARQUITECTURA 1850-1900

- Sin presencia específica, tan solo como ente representado.

TEMA 19. LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS

- Cubismo, dentro de este apartado, simplemente se hace referencia a **María Blanchard** como española que practicó el cubismo.

TEMA 20. ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LOS SIGLOS XX Y XXI

- Sin presencia

TEMA 21. DE LA ABSTRACCIÓN A LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS

- Artículo “¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?” de **Linda Nochlin**. Como base para realizar un ejercicio, no dentro del contenido.
- Artículo “Buscadores de belleza” de María Dolores Jiménez-Blanco y Cindy Mack sobre Solomon y Peggy Guggenheim.

- Dentro del arte de acción
 - Body Art: **Gina Pane**
 - Performance: **Marina Abramovic**
- Posmodernidad: **Cindy Sherman**

TEMA 22: EL ARTE Y LA CULTURA VISUAL DE MASAS

- Pictorialismo: **Julia Margaret Cameron**
- Fotografía realista: **Dorothea Lange**
- Fotografía social: **Diane Arbus**
- Fotografía: **Lara Jade / Grete Stern**
- Fotografía móvil (Instagram): **Esther Morán Fraile**
- Novela gráfica: **Ana Sainz / Laura Pérez**

HISTORIA DEL ARTE. VICENS VIVES. ED. 2011

- ARTE CLÁSICO: GRECIA
- ARTE CLÁSICO: ROMA
- ARTE BIZANTINO
- ARTE ISLÁMICO Y ARTE MUDÉJAR
- ARTE PRERROMÁNICO
- ARTE ROMÁNICO
- EL ARTE GÓTICO
- ARTE RENACENTISTA
- ARTE BARROCO Y ROCOCÓ
- NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO
- DEL REALISMO AL MODERNISMO
- PRIMERAS VANGUARDIAS
 - Menciona a **Frida Kahlo** como miembro del surrealismo.
 - Dentro del movimiento noucentista catalán menciona que su ideario gira de manera casi única sobre la mujer.
 - Dentro del vanguardismo en Latinoamérica menciona a **Georgia O'Keeffe** y su obra, que une en ella el reflejo de la sociedad rural y la soledad urbana.
- SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX
 - Arquitectura de autor: **Zaha Hadid** y **Benedetta Tagliabue**.
 - Escultura minimal: **Susanna Solano**