

## ENCUESTA INICIAL DEL PROFESORADO

Cuestionario realizado al profesorado de Castilla y León

# II. Las mujeres en la Historia. Imagen e identidad. Su reflejo en la ESO y el Bachillerato.

Cuestionario inicial de preconceptos para el PROFESORADO.

\* Obligatoria

1. Nombre del centro educativo. \*

2. Tipo de centro educativo. \*

- Público
- Concertado

3. Ubicación del centro educativo. \*

- Zona urbana
- Zona rural

## 4. Género. \*

- Masculino
- Femenino
- Otra opción de género
- Prefiero no contestar

## 5. Edad del encuestado. \*

- 23-29 años
- 30-39 años
- 40-49 años
- 50 años y más

## 6. Etapas educativas en las que ha impartido docencia. \*

- Sólo ESO
- Sólo Bachillerato
- ESO y Bachillerato

## 7. ¿Habla de mujeres artistas en sus clases? \*

- Sí
- A veces
- No

8. ¿Muestra ejemplos de obras artísticas de mujeres en sus clases? \*

- Sí
- A veces
- No

9. ¿Alguno de los recursos que utiliza en el aula se refiere a la presencia de las mujeres artistas en la Historia del Arte? \*

- Sí
- No

10. ¿Alguno de los recursos que utiliza en el aula se refiere a la imagen de las mujeres en la Historia del Arte? \*

- Sí
- No

11. Si ha utilizado recursos en el aula relacionados con las mujeres como artistas, como promotoras o como objeto artístico, señale de qué tipo.

- Bibliografía
- Blogs o páginas web
- Youtube
- Podcast
- Ponente externo
- Páginas oficiales de museos u otras instituciones culturales
- Otros

12. Si en la pregunta anterior ha respondido que utiliza otros recursos educativos, cite cuáles.

13. Durante su práctica docente, ¿ha mandado realizar a su alumnado algún trabajo sobre mujeres artistas? \*

- Sí
- No

14. Si su respuesta a la pregunta anterior ha sido afirmativa, señale el título o el tema del trabajo o actividad.

15. Durante su práctica docente, ¿ha mandado realizar a su alumnado algún trabajo o actividad sobre la imagen de la mujer en la Historia del Arte? \*

Sí

No

16. Si su respuesta a la pregunta anterior ha sido afirmativa, señale el título o el tema del trabajo o actividad.

17. Durante su práctica docente, ¿ha mandado realizar a su alumnado algún trabajo o actividad sobre la promoción artística femenina? \*

Sí

No

18. Si su respuesta a la pregunta anterior ha sido afirmativa, señale el título o el tema del trabajo o actividad.

19. Señale cinco mujeres artistas que a su juicio deberían incorporarse al currículo de Historia o de Historia del Arte de ESO y Bachillerato.

20. ¿Las mujeres como artistas o promotoras de obras artísticas están, a su juicio, adecuadamente representadas en los currículos de las materias de Historia, Historia del Arte, Educación Plástica o Dibujo? \*

Sí

No

21. Señale cinco mujeres artistas o promotoras de obras de arte que a su juicio deberían incorporarse a los currículos de las materias de Historia, Historia del Arte, Educación Plástica o Dibujo.

22. ¿Conoce algún museo o institución cultural que exponga obras artísticas realizadas por mujeres? \*

Sí

No

23. Si ha respondido afirmativamente la pregunta anterior, diga cuál.

24. ¿Cree que existen diferencias entre las obras realizadas por mujeres y hombres artistas? \*

Sí

No

25. Si ha respondido afirmativamente la pregunta anterior, señale una.



26. Si ha respondido afirmativamente a la pregunta 24, señale los factores más relevantes que podrían explicar las diferencias que aprecia.

Seleccione como máximo 3 opciones.

- La diferente capacidad creativa de mujeres y hombres.
- La diferente percepción de la realidad de mujeres y hombres.
- Las diferencias educativas existentes entre mujeres y hombres.
- El diferente rol social que desempeñan mujeres y hombres.
- La voluntad de las mujeres artistas de construir o mostrar una identidad propia.
- Otros

27. Si en la pregunta anterior ha marcado la opción "Otros", escriba aquí esos factores que a su juicio podrían explicar las diferencias existentes entre las obras realizadas por mujeres y hombres artistas.

28. ¿Cree que existen estereotipos generalizados relativos a la actividad artística de las mujeres a lo largo de la Historia? \*

- Sí
- No

29. Si ha respondido afirmativamente a la pregunta anterior, señale uno.

30. Señale tres factores que a su juicio contribuyen más decisivamente al desconocimiento de las creaciones de mujeres artistas. \*

Seleccione como máximo 3 opciones.

- Problemas de naturaleza documental (escasez de fuentes escritas y obras conservadas, atribuciones erróneas).
- La consideración de que la creación masculina es la norma y la femenina la excepción.
- La mitificación de las cualidades innatas de los grandes artistas masculinos.
- Un modelo de investigación historiográfica centrado en el conocimiento de las grandes figuras artísticas.
- Un modelo educativo que ignora el papel de la mujer en la Historia.
- La escasa originalidad o calidad del arte realizado por mujeres en comparación con el realizado por hombres.
- La falta de interés de los museos y otras instituciones culturales por la difusión del legado de las mujeres artistas.
- El diseño de los currículos educativos.
- La formación del profesorado.
- La existencia de un "arte femenino" determinado por la naturaleza de la mujer.
- La vinculación a los hombres artistas del concepto de *genio* entendido como capacidad extraordinaria para crear cosas nuevas y admirables.
- El menor valor o importancia de las creaciones artísticas de las mujeres.

31. ¿Qué tipo de aportaciones didácticas facilitarían la integración de las mujeres como artistas o promotoras de obras de arte en los currículos de ESO y Bachillerato? \*

Seleccione como máximo 4 opciones.

- Fichas o reseñas biográficas.
- Repertorios de imágenes.
- Fichas o reseñas de obras de arte.
- Comentarios de obras de arte.
- Textos historiográficos o primarios.
- Enlaces a recursos digitales seleccionados.
- Referencias bibliográficas.
- Visita de museos u otras instituciones culturales que en sus colecciones permanentes exponen obras de arte realizadas por mujeres.
- Visita de exposiciones temporales.
- Uso de un lenguaje no sexista.
- Actividades de ludificación.
- Presentaciones de diapositivas
- Otras

32. Si en la pregunta anterior ha marcado la opción "Otras", señale cuáles.

33. Señale los tres tipos de imagen de las mujeres que considere más relevantes en la Historia del Arte. \*

Seleccione como máximo 3 opciones.

- Concepto de fecundidad y función reproductiva.
- Comportamiento moral negativo (maldad, pecado, vicio, tentación).
- Comportamiento moral positivo (santidad, virtud, heroísmo).
- Prototipo de belleza ideal.
- Sensualidad, erotismo.
- Reproducción del ideal tradicional de mujer (virtuosa y sumisa: buena hija, esposa y madre).
- Representación de las mujeres como protagonistas del ámbito privado y doméstico.
- Imagen alegórica.
- Representación del concepto de autoridad, poder, grandeza.
- Imagen de la élite social (realeza, aristocracia, alta burguesía).

34. Señale la época en la que a su juicio el protagonismo de las mujeres en el Arte ha sido mayor. \*

- Edad Antigua
- Edad Media
- Edad Moderna
- Edad Contemporánea
- Tiempo Presente

---

Este contenido no está creado ni respaldado por Microsoft. Los datos que envíe se enviarán al propietario del formulario.

